

Blanke øjne og blodrøde dråber: Materiale-ekvilibristen Tove Storch skaber værker i glas for første gang

Den danske billedkunstner Tove Storch betræder nyt land i udstillingen *Glassy Eyes*, som åbner på Glas — Museet for glaskunst den 22. november. I en serie af helt nye værker udforsker hun for første gang det vanskelige, flydende materiale og viser os dets ubetingede skrøbelighed, men også sprængfarlighed i svulmende og sytrådstynde skulpturer.

Nok er glas som kunstnerisk materiale et nyt bekendtskab for Tove Storch, men tag ikke fejl. Den danske billedkunstner, som i en årrække har skabt skulpturer, der demonstrerer helt unikke undersøgelser af forskellige materials egenskaber, er en uovertruffen erfaren materialeudforsker.

Særligt metal, gips, papir og tekstil og disses gensidige forhold har optaget Tove Storch igennem mange år. Hvordan materialerne arbejder sammen eller yder hinanden modstand. Hvordan de spænder op, strækker sig, kollapser eller giver efter. Og det er netop disse vedvarende udforskninger oversat til skulpturen, som Storch viderefører i udstillingen, *Glassy Eyes* på Glas – Museet for glaskunst. En udstilling, der med kunstnerens egne ord indleder en ny motorvej i hendes kunstneriske arbejde.

Blod, sved og tårer af glas

Et centralt tema for Storchs nye glasværker er kroppen som beholder og formgiver til sindets bevægelser. Store, blodrøde dråber, tårer og blanke øjne, runde kugler, hinder og lange buer vækker igennem glassets sarte, men også sprængfarlige skrøbelighed et fortættet drama om kroppen og psykens fælles sprog.

I *Glassy Eyes* strækker Tove Storch glasset til sit yderste; til meterlange, sytrådstynde strenge, hvori glasset får lov at fortælle sin egen iboende historie, når huller efter værktøjet bliver til pupiller med kig til dybet inde bagved.

De helt nye værker er blevet til igennem det seneste halve år på Glas' eget glasværksted i Ebeltoft, hvor Tove Storch sammen med museets glaspuster Chris Lowry har testet glassets muligheder og begrænsninger. Og de mange timer i glasværkstedet har kostet både blod og sved, men har også åbnet for nye veje og givet Storch et solidt indblik i glassets natur. Hun fortæller:

"Glas er et materiale, jeg ikke har kunne regne ud selv. Den logik, jeg kender i forvejen, kan ikke overføres på glas. Men jeg har fået nøglen til at se på en hel masse ting, som jeg ikke kunne se før, og nu ved jeg meget mere om, hvordan glasset arter sig, og det er en slags ny motorvej i min praksis."

Åbent værksted

Udstillingen er det første synlige resultat af et nyt samarbejde mellem Glas og Art Hub Copenhagen, som under overskriften *Liquid Exchange* giver en række samtdiskunstnere, som ikke tidligere har arbejdet med glas, mulighed for at skabe

glasværker og dermed udvide og udvikle deres praksis i en konkret ny retning. Om samarbejdet med Tove Storch fortæller Mikkel Hammer Elming, direktør for Glas:

”Tove Storch er en af verdens mest interessante skulptører i min bog. Det er fascinerende, hvordan hun har taget glasset til sig. I al ubeskyldighed oplever vi, at vores udstillinger bidrager til en ny niche i dansk samtidskunsthistorie. Det er en vigtig del af vores vision at udbrede glasset som kunstnerisk materiale. Derfor er det en stor glæde at kunne byde indenfor til en så særlig soloudstilling af Tove Storch.”

Gennem hele tilblivelsesprocessen har museets gæster været inviteret til at følge Tove Storchs eksperimenter i glasværkstedet. De allersidste dele af udstillingen skabes i ugen op til åbningen, og også her er publikum velkomne til at opleve helt tæt på, hvordan glohedt glas trækkes til lange strenge. Tove Storch: *Glassy Eyes* åbner fredag den 22. november kl. 17 og kan opleves indtil den 9. marts 2025. Der er gratis adgang til åbningen, og alle er velkomne. Ingen tilmelding.

Glassy Eyes er kurateret af forfatter, kunstkritiker og kunstredaktør Maria Kjær Thomsen, som også har skrevet tekster til udstillingen.

OM TOVE STORCH

Tove Storch (f. 1981) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i 2007 og har studeret ved Akademie der Bildende Künste i Wien i 2004 og Weissensee Kunsthochschule Berlin i 2006. Hun er blandt andet modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat og Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, og hendes værker findes i en række offentlige samlinger, blandt andet på Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Malmö Museum of Art, Malmø og The Phillips Collection, Washington D.C. Tove Storch bor og arbejder til daglig i København.

YDERLIGERE INFO

Udstillingen er en del af Liquid Exchange; en udstillingsserie og et samarbejde mellem Glas og Art Hub Copenhagen, som over fire år (2024-2027) inviterer en række kunstnere til at undersøge glas som kunstnerisk materiale og vise resultatet i en årlig udstilling. Ambitionen er at give samtidskunstnere mulighed for at skabe værker i glas for første gang og dermed tage helt nye skridt i deres kunstneriske arbejde. Liquid Exchange-samarbejdet er opkaldt efter glassets flydende natur og peger desuden på, at Glas og Art Hub Copenhagen i løbet af de fire år

vil have fokus på udveksling og eksperimenter på tværs af institutioner og kunstnere. Tove Storch er den første kunstner i Liquid Exchange-serien.



Foto: Kasper Palsnov

PR FOTOS

www.glaskunst.dk/presse

GLAS — MUSEET FOR GLASKUNST

Glas - Museet for glaskunst er et internationalt museum for glas og samtidskunst. Med over 1600 værker fra over 40 lande forvalter museet Danmarks største samling af kunstværker i glas.

KONTAKT

Pia Bittner - kommunikationsansvarlig
+45 73 70 6451
pia@glaskunst.dk
Glas, Strandvejen 8, 8400 Ebeltoft
www.glaskunst.dk

ART HUB COPENHAGEN

Art Hub Copenhagen er en international kunstinstitution, som har til formål at støtte og fremme kunstnere og styrke kunstnerens stemme i samfundet.

KONTAKT

Stine Nørgaard Lykkebo - kommunikationschef
+45 31 42 34 47
snl@arthubcopenhagen.dk
AHC, Halmtorvet 27, 1700 København V
www.arthubcopenhagen.net