

A nude woman is seen from behind, standing on a light-colored floor. She is holding a blue crowbar with both hands, positioned against a large, white, rectangular canvas that is leaning against a wall. She is standing on her right leg, with her left leg raised and bent at the knee. She has a large pink bow in her hair. The background is a plain, light-colored wall.

ART HUB COPENHAGEN PRÆSENTERER FIRE KUNSTNERE I SYDKOREA

Art Hub Copenhagen præsenterer unge danske kunstnere på Sydkoreas fremadstormende kunstscene

Mens CHART Art Fair løber af stablen herhjemme, tager fire lovende kunstnere til kunstsdydende Sydkorea for at vise progressive og performative værker om spiritualitet, seksualitet og smerte. Håbet er, at et internationalt kunstpublikum skriver sig deres navne bag øret.

De har allerede slået sig fast som nogle af de mest lovende unge billedkunstnere i Danmark. **Esben Weile Kjær, Miriam Kongstad, Elijah Mesayer og Filip Vest** er en del af en ny generation af kunstnere, som har imponeret den danske kunstscene med deres værker og særlige tværdisciplinære tilgang til billedkunsten iblandet litteratur, teater, videnskab, mode og musik.

Senere i august sender **Art Hub Copenhagen (AHC)** de fire kunstnere afsted til Sydkorea, hvor de skal opføre performanceværker på nationalmuseets store performancefestival i Seoul og desuden repræsentere Danmark i den helt nye danske pavillon på **Gwangju-biennalen**.

Første danske repræsentation

Den sydkoreanske kunstscene er på få år blevet et sprudlende kunstcentrum. Sydkorea bærer på en brutal historie om krig, segregering og folkeoprør, men har gennem eksplosiv vækst og en række kulturelle satsninger formået at skabe en vital og kunstscene, som har fået stor international betydning på kort tid.

Særligt Seoul er blevet et international hotspot for kunsten i Asien, mens Gwangju-biennalen, som har en politisk dagsorden om at bearbejde fortællingen om byen, der i 1980 oplevede et af landets værste massakre på eget folk, er blevet den største internationale asiatiske biennale for samtidskunst.

Den prestigefyldte biennale er inden for de seneste ti år desuden begyndt at bygge biennalen op om en række nationale pavilloner og udstillinger, som vi kender det fra Venedig. Og for første gang i år er Danmark repræsenteret med udstillingen *Showcase*, kurateret af AHC's kunsthaglige direktør **Jacob Fabricius** og freelance kurator **Maria Kjær Themsén**.

Udstillingen præsenterer de fire kunstnere Esben Weile Kjær, Miriam Kongstad, Elijah Mesayer og Filip Vest, som undersøger mødet mellem performance, video og skulptur i ét udvalgt værk hver, der alle er knyttet til et større performativt værk, som vises på MMCA i dagene før.

Børneleg og kollaps

Før *Showcase* åbner, deltager kunstnerne nemlig i den ambitiøse performancefestival på det nationale kunstmuseum i Seoul, **MMCA (National Museum of Modern and Contemporary Art)**. Her får et stort, internationalt publikum mulighed for at opleve fire

markante performanceværker, som på hver deres måde kredser om vores globale præstationssamfund.

Kunstnere deler en stærk interesse for performance og bruger den som et centralt og vitalt element i deres kunstneriske praksis. De har hver deres individuelle tilgang, men uanset om de sætter deres egen krop i spil eller instruerer andres, berører de vigtige emner som identitet, queerness, omsorg, seksualitet, fællesskab, smerte, frihed og kapitalisme i det 21. århundrede.

Esben Weile Kjær, som herhjemme er kendt for sine eksalterede performanceværker om festen som fænomen, opfører en ny udgave af balletværket *COLLIDER!*, som handler om udmattelse, anstrengelse og om momentet før, kroppen kollapser. Miriam Kongstad har premiere på sit nye værk *HARD PLAY*: En koreografisk performance om børns leg, der udforsker, hvordan vi er trænet i at udføre (køns) identiteter og sociale normer fra en helt tidlig alder.

Filip Vest opfører sit nye værk *Self Tape* om en androgyn figur, der som lige dele monster og popprinsesse stakåndet kæmper for at finde sin rolle i det senkapitalistiske samfund. Også hos Elijah Mesayer finder man et imaginært rum. Her optræder kunstneren som et orakel, publikum kan interagere med via spørgsmål, fortællinger om drømme eller simpelthen bare ved at være til stede.

Under stor bevågenhed

Både performancefestivalen hos MMCA og Gwangju-biennalen åbner samtidig med **Korean Art Week** i Seoul og byens to store kunstmesser **Frieze** og **Kiaf**. De fire kunstnere kommer dermed til at blive præsenteret på en scene og på et tidspunkt, hvor der er massiv bevågenhed og deltagelse fra både internationale kunstinstitutioner, kuratorer, gallerister og publikummer.

Jacob Fabricius, kunsthaglig direktør hos AHC, som i år har kurateret den sydkoreanske pavillon på Venedig-biennalen, har lang erfaring med den asiatiske og særligt sydkoreanske kunstscene.

Han fortæller:

"Det er en enestående chance for kunstnerne at blive præsenteret i Sydkorea lige nu. Vi håber, at fremstødet vil være et essentielt bidrag til den allerede igangværende, fine kulturudveksling mellem Sydkorea og Danmark og bibringe kunstnerne og dansk kunst nye gunstige muligheder, eksperimenter og samarbejder. Det er det, AHC arbejder for hver dag."



Kunstnerne

Esben Weile Kjær (f. 1992) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2022. I sine performances, installationer og skulpturer undersøger han identitet blandt sin egen generation og udforsker populærkulturens og teknologiens rolle i vores oplevelse af fællesskab og frihed. Esben Weile Kjær har haft flere soloudstillinger, blandt andet på Kunstforeningen GL STRAND og Copenhagen Contemporary og har vist sine værker internationalt på Museum Tinguely i Basel, Centre Pompidou i Paris, Mumok i Wien og Berghain i Berlin.

Miriam Kongstad (f. 1991) er en kunstner med base i Berlin og København. Hun er oprindeligt uddannet koreograf fra Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), og efterfølgende afsluttede hun en MFA i billedkunst ved Sandberg Institute i Amsterdam i 2020. Materialiseret som billeder, performance, skulptur, tekst og lyd udforsker Kongstads praksis legemliggørelse, identitet og sociale koder. Gennem skildringer af kulturelle og politiske strukturer analyserer hun spillet mellem kroppe og samfund. Ved at italesætte ofte ambivalente og komplekse aspekter af livet, såsom sundhed, seksualitet, smerte og lyst, udforskes menneskekroppen som en metafysisk, organisk, social og spirituel enhed – en udvidet oplevelse af at være kød.

Eliyah Mesayer (f. 1987) tog afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 2020. Hun bor og arbejder i København. Eliyah Mesayer arbejder med forskellige formsprog, men hendes kunstneriske praksis kommer primært til udtryk gennem en alkymistisk tradition, især den, der findes i afhandlingerne af Jabir ibn Hayyan (721-815) – kemiens fader – også kendt under det latinske navn Geber. Ét af Mesayers kunstneriske udtryk er hendes alkymistiske papirværker, hvor hun skaber visuelle interferenser ved at kombinere kemiske processer med lys, inspireret af Gebers måder at undersøge og blottlægge principperne for dets emner. Eliyah Mesayers form for alkymi er dog ikke begrænset til disse formater, men strækker sig også til poesi, installation og performative værker.

Filip Vest (f. 1995) er uddannet MFA fra Malmø Kunstakademi. Gennem performances, installationer, film og tekst undersøger de queerkærlighed, ensomhed og begær i det 21. århundrede. Ved at anvende øvemethoder fra teatret tester de forholdet mellem manuskriptet og kroppen for at undersøge de forskellige måder, vi udfører vores identiteter og relationer på. Vests univers er beboet af et stort netværk af ting i forskellige skalaer, som hver især påvirker hinanden: klimaforandringer og smuldrende forhold, rollespil, dommedagskaraoke og genopførte kys, en fugl, der forelsker sig i en statue, og en frø, der bryder sammen midt i en striptease.

FOTOKREDITERING (fra venstre):

Esben Weile Kjær:	Lasse Dearman
Miriam Kongstad:	Johanne Karlsrud
Eliyah Mesayer:	Stine Victoria
Filip Vest:	Kristine Løndal

LOKATIONER:

MMCA – National Museum of Modern and Contemporary Art Seoul,
30 Samcheong-ro, Jongno District, Seoul

Gwangju Biennale 2024
SEEUM
26-12 Seoseopyeong-gil, Nam-gu, Gwangju

TIDER:

MMCA
4. - 5. september 2024, performances
6. september 2024, talk

Gwangju Biennale
8. september - 1. december 2024
Åbningstider: 10:00–18:00, lukket mandag
7. september, presse- og VIP-ferisering

BAGGRUND

De fire kunstnere er udvalgt af AHC og bliver på MMCA-performancefestivalen sat sammen med fire sydkoreanske kunstnere, som i foråret 2025 vil komme til Danmark og udstille. Ud over de fire performanceværker har MMCA desuden arrangeret et seminar med kunstnerne, Maria Kjær Thomsen, Jacob Fabricius og MMCA's performancekurator Yonghee Sung.

Projektet i Sydkorea er generøst støttet af Statens Kunstfond.

Art Hub Copenhagen (AHC) er en international kunstinstitution, som har til formål at støtte og fremme kunstnere, kvalificere den offentlige samtale om kunstnerisk praksis og styrke kunstnerens stemme i samfundet. AHC er en selvstændig institution med egen bestyrelse, initieret og stiftet af Bikubenfonden i 2018.

www.arthubcopenhagen.net

Ved spørgsmål kontakt venligst,

Stine Nørgaard Lykkebo
Kommunikationschef, Art Hub Copenhagen
snl@arthubcopenhagen.dk
+ 45 31423447