



AHC : Newsletter #39 : December 2024



## INTRODUKTION

Kære læser

Når AHC om kort tid flytter til Thoravej 29 i Københavns nordvestkvarter, udvider vi vores rumlige omfang betragteligt med 14 atelierer, fem værksteder til kunstnerisk produktion og et nyt, eksperimenterende udstillingssted ved navn Room Room.

Her vil vi præsentere tre til fire udstillinger årligt af både nyuddannede og etablerede, nationale som internationale, kunstnere, kuratorer og forskere, som enten er en del af AHC's forskellige programmer, eller som inviteres ind via årlige open calls.

Den allerførste udstilling, som præsenteres i Room Room, åbner den 17. januar 2025 og er kurateret af Johanne Jacobsen og Kristian Kirk, som til daglig driver udstillingsstedet inter.pblc på Hamletsgade, ikke langt fra Thoravej 29.

Under titlen *9-5, 5-9* og med værker af ni forskellige kunstnere udforsker udstillingen samtidigt onlinekultur, og hvordan vores højfrekvente tilstedeværelse på både offline og online fora har skabt et utæmmet land af delinger, følelser, holdninger, tags, resignation og intervention. I dette brev kan du læse meget mere om udstillingen, og om de kunstnere, som er en del af den.

Vi håber, at se dig på Thoravej 29 den 17. januar 2025 - og måske endda allerede imorgen, når vi afholder vores allerallersidste event på Halmtorvet med et fantastisk festligt line up af musik, performance og oplæsninger. Se mere nederst i vores kalenderoversigt. Rigtig god læselyst!

Art Hub : Newsletter #39 : December 2024 : Introduction

## INTRODUCTION

Dear reader,

AHC's upcoming move to Thoravej 29 in Copenhagen's Nordvest district marks a significant expansion of its facilities. The new location will feature fourteen studios, five workshops for artistic production and a new, experimental exhibition space called Room Room.

Room Room will present three to four exhibitions annually, showcasing both emerging and established artists, curators and artistic researchers from local, national and international scenes. Participants are either drawn from AHC's various programmes or selected through annual open calls.

Opening on 17 January 2025, the inaugural exhibition presented at Room Room is curated by Johanne Jacobsen and Kristian Kirk, managing directors of the exhibition space inter.pblc on Hamletsgade, not far from Thoravej 29.

Titled *9-5, 5-9*, the group exhibition investigates contemporary online culture and examines how our frenetic presence on platforms both online and offline has created an untamed land of shares and reactions, hot takes and tags, resignation and intervention. In this letter you can read much more about the exhibition, and about the artists who are part of it.

We hope to see you at Thoravej 29 on 17 January 2025 - and maybe even tomorrow, when we throw our very last event at Halmtorvet with a fantastic festive line up of music, performance and readings. See more at the bottom of our calendar overview. Happy reading!

## NI TIL FEM, FEM TIL NI

Jeg gør det ikke for, at folk skal få det dårligt med sig selv. Jeg gør det ikke for at være led. Jeg troller og 'trash talker' aldrig uden videre, jeg kan kun lide at debattere, når begge parter er aktive. Jeg ved ikke, om jeg passer på definitionen af en tastaturkriger, men jeg svarer alle, der er uenige i de ting, jeg skriver. Jeg er helt sikkert mere aggressiv og direkte online, end jeg er i det virkelige liv. Fite me! Den euforiske følelse, man får, når debatten bliver intens, alt andet blegner i sammenligning. Jeg savner tit, hvordan det var, dengang før folk altid var klistret til deres skærme, og de folk, der var på chatfora, virkelig gik op i de emner, de diskuterede. Nu er alle der. Folk er lige så anstrengende online, som de er det virkelige liv. Måske endda mere. Alle vil have deres egoer plejet. Sandheden er ofte ilde hørt, fordi den kræver selvrefleksion (og arbejde). Jeg er ikke online hele tiden. Gode pointer giver ikke mad på bordet. Wow, jeg hader at tænke på, hvor mange der slipper godt fra at tage fejl i kommentarsporet, imens jeg laver aftensmad til børnene.

Jeg har et fuldtidsjob. 9-5. Jeg er seriøs hele dagen og har mange ansvarsområder. Jeg tror, at trolling er en måde at give slip på. Jeg troller ikke kun. Der er mange ting, jeg ikke kan dele med folk ansigt-til-ansigt, så det er ofte godt for mig at skrive i længere formater. Jeg skriver, når jeg har fri fra arbejde, eller når jeg er søvnløs om natten. 5-9. Når jeg taler med mine 'virkelige' venner, beder jeg altid om samtykke, før jeg ventilerer. Jeg indleder måske med noget i retning af "hey, jeg er virkelig ked af det/frustreret, kan jeg tale med dig om det?" Problemet er, at selvom jeg er ok med et "nej, ikke nu", er det som om, de føler sig forpligtede til at lytte. Hvad end de er følelsesmæssigt forberedte eller ej. Jeg er tit blevet beskyldt for 'trauma dumping', men hvad er forskellen egentlig på at 'traumadumpe' og bare tale om sit liv? Jeg ved, jeg er en mundfuld. Jeg har en tendens til at tale om alt, både positivt og negativt. For en som mig er online fora bare nemmere at kommunikere i. Ingen er tvunget til at læse det hele, så jeg behøver ikke bekymre mig om, at det bliver lidt langt.

'Troll' eller 'truth seeker'? Hvad er vigtigst? At blive hørt eller have ret? Hvad får nogle mennesker til at deltage i omfattende sociale diskussioner og offentligt dele ud af deres holdninger og synspunkter? Hvad får andre til at afstå fra det?

Man behøver ikke længere stille sig op på en ølkasse for at tage ordet. Det er ikke nødvendigt at gøre sig selv synlig for at blive hørt. I en tid, hvor stemme ofte er adskilt fra krop, hvad er potentialerne, og hvad er faldgruberne? Hvad sker der, når ordene løber løbsk?

Udstillingen 9-5, 5-9 udforsker onlinekultur og online tilstedeværelse samt trolling og interventioner i den 'virkelige verden'. Den er en undersøgelse af tags og indgreb, steder og ikke-steder, liminale rum, anonymitet og brugernavne, kort sagt det utæmmede land af 'my-two-cents'. Det er et kig på mængden og volumen af stemmer, hvad end de befinder sig på gaderne eller i vores feed. Vi manifesterer os i fysiske sfærer, eller vi lader sindet rejse ubegrænset i skærmløst, imens vores krop føles efterladt i stenalderen. Aktiv bidrager eller passiv betragter, du lover dig selv at gå tidligt i seng, men ender med at scrolle til daggy.

9-5, 5-9 er åbningsudstillingen i AHC's nye udstillingsrum Room Room på Thoravej 29, kurateret af [inter.pblc](#) / Kristian Kirk og Johanne Jacobsen. Udstillingen præsenterer ni danske og udenlandske kunstnere, alle med tilknytning til AHC. De deltagende kunstnere er [Beth Collar](#) (f. 1984), [Heine Kjærgaard Klausen](#) (f. 1978), [Javier Alvarez Sagredo](#) (f. 1994), [Jules Fischer](#) (f. 1988), [Justin F. Kennedy](#) (f. 1983), [Maja Malou Lyse](#) (f. 1993), [Masar Sohail](#) (f. 1982), [Sara Sjölin](#) (f. 1991) og [Simon Dybbroe Møller](#) (f. 1976).

Mens kunstnerne arbejder i forskellige medier, der spænder over skulptur, video, performance, fotografi, lyd og installation, deler de en interesse for, hvordan nutidens samfund dannes af sociale netværk og platforme, og hvordan generationer formes af digital kultur. Gennem forskelligartede kunstneriske praksisser beskæftiger de udstillede værker sig med anarkistiske energier i monopolistiske fora. Med humor og alvor undersøger udstillingen uklare strukturer i vores visuelle kultur, hvor kommunikation og kaos er centrale elementer i oplevelsen af at være i kontakt med vor tids verden.

### INFO

9-5, 5-9

17. jan. – 11. apr. 2025  
Kurateret af [inter.pblc](#)

Åbning og fernisering er fredag den 17. januar 2025 fra kl. 17.00.  
Der vil være åbningstaler, performances, drinks og DJ. Alle er velkomne!

Room Room  
Thoravej 29  
2400 København NV

Du kan skrive til op til [Room Rooms nyhedsbrev her](#).

## NINE TO FIVE, FIVE TO NINE

I don't do it to make people feel bad about themselves. I don't do it to be mean. I never just randomly trash talk or troll, I only like a debate when both sides are active. I'm not sure if I fit the description of a keyboard warrior but I do reply to everyone that disagrees with a comment I write. I'm definitely more aggressive and outspoken online than I would be in real life. Fite me! That euphoric feeling when debating gets so intense, all other things pale in comparison.

I sometimes miss how it was back when people weren't glued to their screens and those who participated in chat rooms were really into the topic they were about. Now everyone is there. People are as tiresome online as they are in real life. Maybe even more so.

Everyone wants their ego stroked. Truth isn't popular because it requires self-reflection (and work). I'm not online all the time. Good points don't put food on the table. Man, I hate to think about all the people who get away with being wrong in the comment sections while I'm cooking for the kids.

I have a full-time job. 9-5. I'm serious all day and carry heavy-duty responsibilities. I guess trolling is a way to let loose. Anyways. I do not only troll. There are things I can't share with people face-to-face, so writing in longform has been comforting and helpful. I write when I'm off work, or when I can't sleep at night. 5-9. Whenever I speak to my 'real life' friends I always ask for consent before venting. I begin the conversation with something like hi, I am really upset/sad, can

I talk to you about it? Problem is that, although I'm ok with a no, not now, they feel obligated to listen, whether they are emotionally prepared or not. I've sometimes been accused of trauma dumping

but where's the line between trauma dumping and just talking about your life? I know that I'm a lot. I tend to speak about anything, positive or negative. For someone like me, forums are just easier to vent in. No one is forced to read the whole thing, so I never have to worry about being somewhat lengthy.

Troll or truth-seeker, what is more important, being heard or being right? What makes some people participate in extensive social discussions and air their views on multiple themes and topics? What makes others abstain?

Today's impromptu speeches are given from cellars rather than soapboxes. The 'platform' is no longer (just) a raised wooden crate on the street corner. We don't need to make ourselves visible to make ourselves heard. In a time where voice is often separated from body, what are the potentials and what are the pitfalls? What happens when the words run wild?

*9-5, 5-9* explores excessive online culture and presence as well as 'real-world' trolling and disruption. It is an investigation of tags and interventions, places and non-places, liminal spaces, anonymity and usernames, the untamed land of my-two-cents. It's a look at the volume of voices and crowds, whether occupying the streets or filling our feeds. We manifest ourselves in physical spheres or let our mind travel in blue light while our body feels left in the stone age. Active participant or passive passersby, you promise yourself an early night but end up scrolling till dawn.

*9-5, 5-9* is the opening exhibition at Room Room curated by [inter.pblc](#) / Kristian Kirk and Johanne Jacobsen. The show presents nine local and international artists all connected to Art Hub Copenhagen. The participating artists include [Beth Collar](#) (b. 1984), [Heine Kjærgaard Klausen](#) (b. 1978), [Javier Alvarez Sagredo](#) (b.1994), [Jules Fischer](#) (b. 1988), [Justin F. Kennedy](#) (b.1983), [Maja Malou Lyse](#) (b.1993), [Masar Sohail](#) (b. 1982), [Sara Sjölin](#) (b. 1991), and [Simon Dybbroe Møller](#) (b. 1976).

While working in various different media spanning sculpture, video, performance, photography, sound and installation, all artists share a common interest in how today's society is formed by social structures and how generations are shaped by digital culture. Through diverse and pluralistic artistic practices the exhibited works deal with anarchistic energies roaming huge monopolies. With humour and gravity the exhibition examines unclear structures in our visual culture, where communication and chaos stand central to the experience of being in touch with the world of our time.

### INFO

*9-5, 5-9*

17 Jan – 11 Apr 2025

Curated by [inter.pblc](#)

The opening will take place Friday, 17 January 2025 from 5 p.m.  
Join us for an evening of speeches, performances, drinks and a DJ. Everyone is welcome!

Room Room  
Thoravej 29  
2400 Copenhagen NV

Sign up for [Room Room's newsletter here](#).

AHC : Art Hub Film Club featuring Aaron Moulton : 05.12.24 : 19.00 - 21.00

AHC : Room Room : Opening : 9-5, 5-9 : 17.01.25 : 17.00

AHC : [www.arthubcopenhagen.net](http://www.arthubcopenhagen.net) : [info@arthubcopenhagen.dk](mailto:info@arthubcopenhagen.dk) : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

**AHC**

## NI TIL FEM, FEM TIL NI

Jeg gør det ikke for, at folk skal få det dårligt med sig selv. Jeg gør det ikke for at være led. Jeg troller og 'trash talker' aldrig uden videre, jeg kan kun lide at debattere, når begge parter er aktive. Jeg ved ikke, om jeg passer på definitionen af en tastaturkriger, men jeg svarer alle, der er uenige i de ting, jeg skriver. Jeg er helt sikkert mere aggressiv og direkte online, end jeg er i det virkelige liv. Fite me! Den euforiske følelse, man får, når debatten bliver intens, alt andet blegner i sammenligning. Jeg savner tit, hvordan det var, dengang før folk altid var klistret til deres skærme, og de folk, der var på chatfora, virkelig gik op i de emner, de diskuterede. Nu er alle der. Folk er lige så anstrengende online, som de er det virkelige liv. Måske endda mere. Alle vil have deres egoer plejet. Sandheden er ofte ilde hørt, fordi den kræver selvrefleksion (og arbejde). Jeg er ikke online hele tiden. Gode pointer giver ikke mad på bordet. Wow, jeg hader at tænke på, hvor mange der slipper godt fra at tage fejl i kommentarsporet, imens jeg laver aftensmad til børnene.

Jeg har et fuldtidsjob. 9-5. Jeg er seriøs hele dagen og har mange ansvarsområder. Jeg tror, at trolling er en måde at give slip på. Jeg troller ikke kun. Der er mange ting, jeg ikke kan dele med folk ansigt-til-ansigt, så det er ofte godt for mig at skrive i længere formater. Jeg skriver, når jeg har fri fra arbejde, eller når jeg er søvnløs om natten. 5-9. Når jeg taler med mine 'virkelige' venner, beder jeg altid om samtykke, før jeg ventilerer. Jeg indleder måske med noget i retning af "hey, jeg er virkelig ked af det/frustreret, kan jeg tale med dig om det?" Problemet er, at selvom jeg er ok med et "nej, ikke nu", er det som om, de føler sig forpligtede til at lytte. Hvad end de er følelsesmæssigt forberedte eller ej. Jeg er tit blevet beskyldt for 'trauma dumping', men hvad er forskellen egentlig på at 'traumadumpe' og bare tale om sit liv? Jeg ved, jeg er en mundfuld. Jeg har en tendens til at tale om alt, både positivt og negativt. For en som mig er online fora bare nemmere at kommunikere i. Ingen er tvunget til at læse det hele, så jeg behøver ikke bekymre mig om, at det bliver lidt langt.

'Troll' eller 'truth seeker'? Hvad er vigtigst? At blive hørt eller have ret? Hvad får nogle mennesker til at deltage i omfattende sociale diskussioner og offentligt dele ud af deres holdninger og synspunkter? Hvad får andre til at afstå fra det?

Man behøver ikke længere stille sig op på en ølkasse for at tage ordet. Det er ikke nødvendigt at gøre sig selv synlig for at blive hørt. I en tid, hvor stemme ofte er adskilt fra krop, hvad er potentialerne, og hvad er faldgruberne? Hvad sker der, når ordene løber løbsk?

Udstillingen 9-5, 5-9 udforsker onlinekultur og online tilstedeværelse samt trolling og interventioner i den 'virkelige verden'. Den er en undersøgelse af tags og indgreb, steder og ikke-steder, liminale rum, anonymitet og brugernavne, kort sagt det utæmmede land af 'my-two-cents'. Det er et kig på mængden og volumen af stemmer, hvad end de befinder sig på gaderne eller i vores feed. Vi manifesterer os i fysiske sfærer, eller vi lader sindet rejse ubegrænset i skærmløst, imens vores krop føles efterladt i stenalderen. Aktiv bidrager eller passiv betragter, du lover dig selv at gå tidligt i seng, men ender med at scrolle til daggy.

9-5, 5-9 er åbningsudstillingen i AHC's nye udstillingsrum Room Room på Thoravej 29, kurateret af [inter.pblc](#) / Kristian Kirk og Johanne Jacobsen. Udstillingen præsenterer ni danske og udenlandske kunstnere, alle med tilknytning til AHC. De deltagende kunstnere er [Beth Collar](#) (f. 1984), [Heine Kjærgaard Klausen](#) (f. 1978), [Javier Alvarez Sagredo](#) (f. 1994), [Jules Fischer](#) (f. 1988), [Justin F. Kennedy](#) (f. 1983), [Maja Malou Lyse](#) (f. 1993), [Masar Sohail](#) (f. 1982), [Sara Sjölin](#) (f. 1991) og [Simon Dybbroe Møller](#) (f. 1976).

Mens kunstnerne arbejder i forskellige medier, der spænder over skulptur, video, performance, fotografi, lyd og installation, deler de en interesse for, hvordan nutidens samfund dannes af sociale netværk og platforme, og hvordan generationer formes af digital kultur. Gennem forskelligartede kunstneriske praksisser beskæftiger de udstillede værker sig med anarkistiske energier i monopolistiske fora. Med humor og alvor undersøger udstillingen uklare strukturer i vores visuelle kultur, hvor kommunikation og kaos er centrale elementer i oplevelsen af at være i kontakt med vor tids verden.

### INFO

9-5, 5-9

17. jan. – 11. apr. 2025  
Kurateret af [inter.pblc](#)

Åbning og fernisering er fredag den 17. januar 2025 fra kl. 17.00.  
Der vil være åbningstaler, performances, drinks og DJ. Alle er velkomne!

Room Room  
Thoravej 29  
2400 København NV

Du kan skrive til op til [Room Rooms nyhedsbrev her](#).