

ROOM ROOM

Eunhee Lee
Colorless, Odorless

22. aug. – 2. okt. 2025
Thoravej 29, 2400 Kbh NV



ROOM ROOM

På bagsiden af din smartphone

Bladene i en tætskrevet notesbog vendes side for side til ære for kameraet. "Clean Notes" står der på omslaget. Det er den 22-årige kvinde Hwang Yu Mis arbejdsdagbog fra en sydkoreansk fabrik, hvor kvinden producerede komponenter til brug i elektronik, indtil hun blev syg og døde af akut leukæmi i 2007.

I Eunhee Lees fascinerende, men foruroligende dokumentariske filmværk *Colorless, Odorless* (2024) følger kameraet en række arbejdsoptegninger, arkivmaterialer, vidnesbyrd fra arbejderne – oftest asiatiske kvinder og migrantarbejdere – der producerer de indre komponenter til det globale elektronikmarked.

I en ny soloudstilling i Room Room vises filmen for første gang i Europa, samt værket *Machines Don't Die* (2022); et videoværk om elektronisk affald, og den industri, der arbejder for at genbruge de sjældne mineraler og metaller, som maskinerne indeholder.

TEKNOLOGIENS BIPRODUKT

Et nøgleelement i vores elektronik (mobiltelefoner, computere, tv, biler og mange flere ting) er en mikrochip, også kaldet 'en halvleder', som typisk er fremstillet af et tyndtskåret stykke silicium (et halvmetal udvundet fra jordskorpen).

Halvledere masseproduceres særligt i Asien, og det foregår i desinficerede og hyper rene rum, såkaldte 'clean rooms', hvor de ansatte fremstiller et integreret kredsløb ('wafers') på de tynde skiver silicium, så de bliver til en mikrochip, der kan registrere, lagre, behandle og reagere på data.

Men disse wafers bliver til i forskellige komplekse processer (fotolitografi, oxidation, ætsning osv.), der – trods det desinficerede arbejdsmiljø – ofte udsætter arbejderne for sundhedsskadelige kemikaliedampe og ironiseret stråling.

På den ene side er halvledere en af verdens mest essentielle innovationer; på den anden side ødelægger de lydløst livet for i forvejen udsatte mennesker.

Sjældne jordarter udvundet fra undergrunden. Enorme fabrikkeshaller befolket af arbejdere i hvide beskyttelsesdragter. Usynlige kemikaliedampe, voksende kræftceller og elektronikaffald i eksorbitante bunker. I sine filmværker blotlægger den sydkoreanske kunstner Eunhee Lee forholdene i produktionsindustrien bag vores moderne teknologi og nogle af de fatale konsekvenser, den har for dem, som arbejder i den. I samarbejde med Han Nefkens Foundation viser Room Room for første gang værker af Eunhee Lee på europæisk jord med udstillingen *Colorless, Odorless*, som åbner den 22. august 2025.

Eunhee Lee (f. 1990) arbejder med film og video og er optaget af at udforske forholdet mellem individ, billede og teknologi.

I sine tiltagende dokumentariske værker demaskerer hun noget af det absurde i vores verden, og gør det tydeligt, at teknologien aldrig kun er et produkt af videnskaben – et fremskridt for menneskeheden – men en kompleks og urovækkende blanding af geopolitik, økonomiske interesser, miljøkonsekvenser, undertrykkelse og udnyttelse.

OVERFØRT KEMI

Med sit kamera sporer hun det usynlige; de aflukkede 'clean rooms' i "det fjerne Østen", de sursøde lugte af kemikalier og de ophobede dampe i de arbejdende kroppe, der ubemærket fører til kræftsygdomme, tidlige dødsfald og fødsler af handicappede børn.

I *Colorless, Odorless* forsøger Eunhee Lee desuden at kortlægge terrænet for solidaritet på tværs af lande: ofre, pårørende, aktivister og fagforeninger i Korea og Taiwan portrætteres i deres arbejde med at retsforfølge de multinationale elektronikvirksomheder og rejse opmærksomhed om industriens manglende sikkerhed.

I takt med at virksomhederne flytter produktionsanlæg til udviklingslande for ikke blot at sænke lønomkostningerne, men også omkostningerne ved sikkerhedsstandarder og lovgivningsmæssige tiltag, bliver de individuelle omkostninger så at sige også flyttet rundt på. Katastrofen gentager sig på ny, i andre kroppe og på andre steder.

Som det bliver sagt om den 22-årige Hwang Yu Mi i *Colorless, Odorless*: "De desinficerede rum og beskyttelsesdragterne beskyttede kun halvlederne – ikke hende".

Colorless, Odorless åbner i Room Room den 22. august med en fernisering kl. 17.00. Alle er velkomne!

ROOM ROOM

INFO

Eunhee Lee: *Colorless, Odorless*
22. aug. - 2. okt. 2025

Fernisering den 22. august kl. 17.00. Alle er velkomne!

28. august kl. 17.00-19.00
Talk med Eunhee Lee & Mads Mikkelsen, programchef ved
CPH:DOX

Colorless, Odorless er produceret af Han Nefkens Foundation
i samarbejde med LOOP Barcelona; Fundació Joan Miró,
Barcelona; Art Hub Copenhagen; MoCA Museum, Taipei;
ILHAM, Kuala Lumpur og Inside Out Art Museum, Beijing.

Udstillingen er blevet til med generøs støtte fra Statens
Kunstfond.

OM KUNSTNEREN

Eunhee Lee (født i 1990, Sydkorea) skaber eksperimentelle
og dokumentariske videoer og film, der udforsker forholdet
mellem individ, billede og teknologi i en social kontekst.
Teknologi er ikke kun et produkt af videnskab, men en kom-
pleks blanding af forskellige politiske og økonomiske interes-
ser. Observationen af disse fænomener er et løbende forsøg
på at forstå den mærkelige og absurde verden, vi lever i.

Eunhee Lee har en Absolvent- og Meisterschülergrad i billed-
kunst fra Universität der Künste Berlin og en MFA fra Korea
National University of Arts.

Lee er baseret i Seoul og har haft soloudstillinger på Doosan
Gallery (2023), The Reference (2021), CR Collective (2020),
deltaget i gruppeudstillinger på Seoul Museum of Art
(2022), National Museum of Modern and Contemporary Art,
Seoul (2022/2021), ARKO Art Center (2020), Museum of
Contemporary Art Busan (2019) og mange andre.

Hendes film er blevet vist på Jeonju International Film Festival
(2025), DMZ Documentary Film Festival (2022), EXiS Film
Festival (2018/2019) og Seoul International NewMedia
Festival (2023/2018).



Eunhee Lee.

ROOM ROOM

BAGGRUND

Eunhee Lee modtog i 2023 Han Nefkens Foundations pris Loop Barcelona Video Art Production, og det er på baggrund af denne støtte, at *Colorless, Odorless* – både som værk og udstilling i Room Room – er blevet til.

Han Nefkens Foundation er en privat, nonprofitorganisation, som udelukkende giver støtte til produktion af videokunst. Fonden udvikler sine aktiviteter i samarbejde med et internationalt netværk af kunstfaglige, som bidrager med deres viden og erfaring som rådgivere og jurymedlemmer, når de udvælger de kunstnere, der vil drage fordel af fondens støtte.

Art Hub Copenhagens sad i juryen i 2023 og var med til at udpege Eunhee Lee som vinderen af LOOP Barcelona Video Art Production sammen med repræsentanter fra Han Nefkens Foundation, Fundació Joan Miró, Barcelona, MoCA Museum, Taipei, ILHAM, Kuala Lumpur og Inside Out Art Museum, Beijing.

Prisen, som blev etableret i 2018 i samarbejde med Fundació Joan Miró, har til formål at understøtte og fremme kunstnerisk produktion inden for videokunstheden og er specifikt rettet mod kunstnere fra Asien. Prisen lyder på 15.000 dollars til produktionsstøtte af et nyt videoværk, der i dette tilfælde er blevet til *Colorless, Odorless*, og som skal præsenteres på hver partnerinstitution, begyndende med Art Hub Copenhagen/Room Room.

[Læs mere om Han Nefkens Foundation her.](#)

OM AHC

Art Hub Copenhagen (AHC), som driver Room Room, er en dansk kunstinstitution, der arbejder med at facilitere og accelerere billedkunstneres udvikling og vidensproduktion gennem residency-ophold, researchprogrammer, offentlige arrangementer og partnerskaber.

Ved at tilbyde en bred vifte af forskelligartede og skræddersyede programmer støtter AHC både yngre og mere etablerede kunstnere, kuratorer og skribenter i at udvikle deres praksis, forskning og professionelle netværk for dermed at styrke samtidskunstscenen som helhed.

Derudover er AHC en del af en række tværfaglige samarbejder og partnerskaber både lokalt, nationalt og internationalt med det formål at bringe forskellige mennesker og institutioner sammen og indgå i inspirerende udvekslinger med offentligheden gennem udstillinger, events, vidensdeling og kritisk diskussion.

Ved spørgsmål eller pressehenvendelser kontakt venligst,

Stine Nørgaard Lykkebo
Kommunikationschef, Art Hub Copenhagen
snl@arthubcopenhagen.dk
+ 45 31423447

www.arthubcopenhagen.net

Han Nefkens
Foundation

K:
Statens
Kunstfond

AHC
Art Hub Copenhagen