

Art Hub : Newsletter #3 : December 2020

INTRODUKTION

Kære læser. Vi grubler for tiden. Over hvordan man sammensætter et godt residencyprogram, og over hvordan man skaber de bedste betingelser for kunstnerisk udvikling og produktion. Det er ikke lige sådan at svare på, og vi har ikke et endegyldigt bud klar. Til gengæld har vi en masse tanker og ideer, som vi har talt med kunstnerisk rådgiver i Art Hub, Toke Lykkeberg, om i dette nyhedsbrev. Nedenfor kan du læse nogle betragtninger fra vores samtale.

Hvert halve år tilbyder Art Hub tre kunstnere et residencyforløb på Halmtorvet i København, og lige nu er det muligt at søge om en plads til foråret. Vil du blive klogere på, hvad et residencyforløb hos Art Hub består af, og hvordan du kan søge, så læs mere her. Deadline for ansøgning er fredag den 4. december 2020 kl. 12. Rigtig god læselyst!

Art Hub : Newsletter #3 : December 2020 : Introduction

INTRODUCTION

Dear All. We're contemplating a lot of things right now. How to make a good residency program, and how to create the very best conditions for artistic development and production. The answers aren't clear cut – and we don't have them all. But we do have a lot of thoughts and ideas, something we talk to Art Hub's artistic advisor Toke Lykkeberg about below.

Twice a year we offers three artists a place on our residency program at Art Hub's premises in the heart of Copenhagen's meatpacking district, and now's the time to apply for spring 2021. You can read more about what a residency at Art Hub involves and how to apply here. The deadline is at noon Friday, December 4, 2020. We look forward to seeing you at Art Hub!

EN SAMTALE OM RESIDENCIES

med Toke Lykkeberg

Hvad kan et residency?

Et residency er en mulighed for en kunstner for et afbræk i hverdagen og tid til fordybelse i sin egen praksis. Sådan kan det i hvert fald være. Nogle residencies er produktorienterede og inviterer kunstneren til at levere et stykke arbejde med et specifikt resultat for øje. Andre residencies tilbyder stor frihed, hvor kunstneren selv må administrere sin tid og finde ud af, hvorfor vedkommende er der, og hvad vedkommende har brug for.

Art Hubs residency bokser med at blande noget af det bedste fra de to verdener og ramme den svære balance mellem arbejdsro og synlighed. Måske man kan sige, at kunstnere i deres virke både må være introverte og ekstroverte. I modsætning til for eksempel videnskabsmænd arbejder de typisk på deres eget verdensbillede og egen metode, der adskiller dem fra deres kolleger. Samtidig laves stort set al kunst med verden og en bredere offentlighed for øje.

Hvordan vil du beskrive Art Hubs residency?

Arbejdsro er centralt for Art Hubs residency, og den kan tilvejebringes på forskellige måder. Først og fremmest kræver det et sted at arbejde, men Art Hub vægter også en månedlig ydelse for at sætte kunstneren i stand til at hæve sig op over hverdagens mest umiddelbare bekymringer, som desværre oftest især er pekuniære.

Et residency kan selvfølgelig mere end blot at sikre kunstnere tag over hovedet, underhold og endelig tid. Art Hub vil også gerne støtte kunstnere med opbygningen af et professionelt netværk, der kan hjælpe med at udfolde samtaler ikke blot om deres kunst, men også deres praksis. Ideelt set kan Art Hub være et sted, der ikke blot sikrer arbejdsro, men også forklarer, hvorfor dette overhovedet er vigtigt.

Hvilke kunstnere er Art Hubs residency for?

Rasmus Myrup, Masar Sohail og Lito Kattou, som lige nu er i residency hos Art Hub, er alle tre kunstnere, hvis kunst kan tilgås på flere niveauer. Deres værker virker umiddelbare på kunstpublikummet, men rummer også dybder, som man kan bruge længere tid på at dykke ned i. Det er kunstnere, hvis værker ikke er sig selv nok, men kiler sig ind i meningssammenhænge hinsides kunstverdenen.

Derudover er de alle tre kunstnere, som skyder en så klar retning, at det er muligt for en institution som Art Hub at hjælpe dem på vej. Det her er kunstnere, som er i deres 20'ere og 30'erne – og kunstnere i den aldersgruppe er typisk stadig på vej – men det betyder ikke, at Art Hub har lagt sig fast på en definition af, hvornår en kunstner er det, man i kunstverdenen kalder 'emerging'.

Der er nogen, som blomstrer tidligt, og der er nogen, som blomstrer sent. Med andre ord: Art Hub håber, at et bredt felt af professionelle billedkunstnere, der hverken er helt grønne eller meget etablerede, vil ansøge om et residencyophold til foråret.

Art Hub : Newsletter #3 : December 2020 : A conversation with Toke Lykkeberg

A CONVERSATION ABOUT RESIDENCIES

with Toke Lykkeberg

What can a residency offer artists?

An art residency gives artists the chance to take time out and immerse themselves in their practice. Or at least it can. Some residencies are production oriented, inviting artists to produce work with a specific result in mind. Other residencies offer absolute freedom for the artist to decide how to use their time and discover why they're there and what they need.

Art Hub's residency tries to combine to the best of both worlds to create the delicate balance between peace and quiet to work and visibility. Put another way, in their practice artists need to be both introspective and extrovert. Most artists develop their own unique method and world view, something they don't share with their art colleagues in the same way as, say, scientists do with their colleagues. At the same time almost all art is made with the eyes of the world and a broader audience in mind.

How would you describe Art Hub's residency program?

Time artists can dedicate to their work is central to Art Hub's residency program, and is something we try to create in a number of ways. First and foremost by providing a space to work, but also by paying artists a monthly stipend to give them the chance to rise above their most pressing everyday anxieties, which are all too often financial.

But a residency can do more than give artists a roof over their heads, financial support, and time to work and focus. At Art Hub we also want to support artists in building a professional network that can help foster conversations not only about their art, but also their art practice. Ideally Art Hub should be a place that not only creates the time and space for artists to work, but also explains why that's important.

What kind of artist is Art Hub's residency for?

Our current artists in residency, Rasmus Myrup, Masar Sohail and Lito Kattou, all create art that can be approached from multiple angles. Their work has an immediate impact on the art audience, but also other dimensions worth spending time delving into. Their works are not inward looking, but capable of intervening in and being explored in meaningful contexts beyond the art world.

The practice of all three artists is heading in such a clear direction that an institution like Art Hub can really help them on their way. These particular artists are all in their 20s and 30s, a stage at which artists are typically seen as 'emerging', but this doesn't mean Art Hub has any set view or definition of who emerging artists are. Some artists are young prodigies, others are late bloomers.

In other words, Art Hub hopes that a whole range of professional artists - not entirely inexperienced, but not well-established - will apply for a residency with us in spring 2021.



Lito Kattou in her studio in Athens, 2020.

Art Hub : Newsletter #3 : December 2020



Rasmus Myrup: *Salon des Refusés*, installation view, *Witch Hunt*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, 2020. Photo: David Stjernholm



Masar Sohail during film production, fall 2020. Photo: Magnus Vind

Art Hub : Newsletter #3 : December 2020

Art Hub : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

Art Hub