

Art Hub : Newsletter #2 : November 2020

INTRODUKTION

Kære nyhedsbrevsmodtager. Det er en vild tid, vi lever i. Efteråret blusser op i smukke farver, men det samme gør som bekendt Corona-smitten, og desværre er det kun naturens farver, vi med sikkerhed ved aftager igen. I Art Hub holder vi selvfølgelig skarpt øje med udviklingen og myndighedernes udmeldinger, og vi arbejder fortsat hårdt på at holde vores døre åbne og invitere indenfor til forskellige, men mindre arrangementer. Vi tror nemlig på, at selv korte samtaler og små møder har stor betydning i den næste tid. Nedenfor finder du en oversigt over arrangementer i november og et brev fra kurator Marianne Krogh, som er kunstnerisk rådgiver og programansvarlig i Art Hub. Rigtig god læselyst!

Art Hub : Newsletter #2 : November 2020 : Introduction

INTRODUCTION

We live in interesting times! Autumn has arrived in a riot of stunning colors, but COVID-19 infection rates are surging too. Of the two, we can only be sure that the leaves will fall anytime soon. At Art Hub we're keeping a close eye on developments and announcements by the Danish authorities, and are currently working hard to keep our doors open for a range of smaller events. Because we believe that even short conversations and small gatherings can be meaningful in the time ahead of us. Below you'll find a list of November events, and a letter from Art Hub's artistic advisor and program curator Marianne Krogh. We look forward to seeing you at Art Hub!

FORBUNDETHED OG KUNSTNERISK FORSKNING

af Marianne Krogh

Én af Art Hubs hovedopgaver er at støtte kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning. Det vil sige skabe gunstige betingelser for, at kunstnere kan gå i dybden med de undersøgelser, eksperimenter, fænomener og problemer, som enhver kunstnerisk proces kan få næring fra. Kunstnerisk forskning er ikke som al anden forskning bundet op på teser, målsætninger og afsluttende verificeringer. 'Resultaterne' kan ikke efterprøves, og vejen derhen er ofte meget kompleks, intuitiv, langsommelig, eksperimenterende, asymmetrisk, besværlig, tværdisciplinær og spekulativ. Det kræver dyb disciplin, tillid til sig selv og til omverdenen, en høj grad af sensitivitet og på én og samme tid vilje til metodisk stringens og mod til at bryde den. Samtidig er alt dette ikke altid nemt at finde plads og tid til i en kommercial og objektfikseret verden, selv om det er sådanne kompetencer, vores samfund også har brug for.

Art Hub støtter det kunstneriske udviklingsarbejde gennem mange forskellige initiativer, ikke blot gennem sit residencyprogram, men også ved sammen med kunstnere og andre videnspersoner at udvikle en række diskursive rum, hvor forskellige problemstillinger kan diskuteres og udfoldes, hvor pågående arbejde kan understøttes, og hvor kunstneriske arbejdssprocesser løbende får med- og modspil.

Ét af de initiativer er et programspor, vi kalder *Forbundethed – slægtskab(er) og kredsløb*, som løber fra efteråret 2020 til foråret 2021. Det er et spor, der gennem undersøgelser og samtaler mellem kunstnere og andre videnspersoner udfolder, hvad kunstnerisk

forskning er og kan være, og som står i et nært forhold med vores samtid, der kalder på nye udforskninger, sprogligheder og æstetikker. Dette nære forhold viser sig gennem kunstnernes arbejde med at forholde sig til andre levedygtige fremtider og med at nå frem til nye erkendelser om livet på jorden midt i et sammenfald af kriser; en sundhedsmæssig, en jordlig, en økonomisk og en kulturel krise, der spænder fra det planetariske til det helt lokale. Mange billedkunstnere genovervejer med deres arbejde grundlæggende og traditionelle – især eurocentriske og imperialistiske – antagelser om livet, jorden og de mangeartede relationer.

Temaet er stort, meget stort, og for at håndtere og præcisere zoomer vi ind på fem tematiske tråde, der tilsammen skaber en art væveri, fordi der væves med trådene, i takt med tiden, dens problematikker og materialer. Trådene handler blandt andet om 'Global Commons', cirkularitet, territorialisering, omsorg samt de indbyrdes forbundetheder, der eksisterer mellem alt det levende og ikke-levende på vores skrøbelige klode.

Trådene spindes fra dag til dag og foregår i udvekslinger og netværk mellem billedkunstnere, naturvidenskabsfolk, humanvidenskabsforskere, aktivister, forfattere, musikere, kuratorer, sociologer og mange flere. Og løbende samles de i 'knudepunkter', det vil sige i et offentligt program, hvor et bredere publikum kan være med. Som lytter, som betragter og som aktiv medspiller.

Hold derfor øje med vores kalender, hvor vi over efteråret, vinteren og foråret åbner op for møder med kunstnere med meget forskelligartede praksisser og med debatter og eksperimenter omkring de fem centrale temaer.

Art Hub : Newsletter #2 : November 2020 : Essay contribution : Marianne Krogh

CONNECTEDNESS AND ARTISTIC RESEARCH

by Marianne Krogh

One of Art Hub's main roles is to support artistic development and research, i.e. create optimal conditions for artists to focus on the investigations, experiments, phenomena, and issues that nurture every artistic process. Unlike other forms of research, artistic research is not bound by theses, objectives, or empirical verification. Its 'results' cannot be tested, and the path to reach them is often complex, intuitive, long, experimental, asymmetrical, challenging, transdisciplinary, and speculative. Something that takes serious discipline, self-confidence, trust in our surroundings, a high level of sensitivity, and methodical stringency – as well as the courage to deviate from it. Not something that's always easy to find space and time for in a commercialized, product-obsessed world, even though the skills and competence it fosters might be just what our society needs right now.

Art Hub supports artistic development through a range of initiatives. Not only via our residency program, but also by creating a space for dialogue between artists and other experts where relevant issues can be discussed and explored, work in progress can be supported, and artistic processes can meet the challenges and support that sustain them.

One of these initiatives is the program *Connectedness – kinship(s) and circularity*, which runs from fall 2020 to spring 2021. Through

research and dialogue between artists and other experts, this program addresses what artist research is and can be in close contact with a contemporary world in need of new explorations, literacies and aesthetics. This contact can be seen in the way the work of artists relates to viable alternative futures and new perceptions of life on earth here in the midst of the convergence of crises in health, the environment, the economy, and culture from a planetary to a very local level. Many visual artists are using their work to reconsider and rethink fundamental, traditional – and especially Eurocentric and imperialist – assumptions about life, the earth, and the multitude of connections between and within both.

It's a huge theme. To address it as precisely as possible, we zoom in on five thematic threads we weave on the loom of the time we live in and its issues and materialities. These threads include 'Global Commons', circularity, territoriality, different forms of care, and the mutual connections that exist between living and non-living forms on our fragile planet. They are spun day to day in networks and exchanges between visual artists, scientists, social scientists, activists, authors, musicians, curators, sociologists, and many, many others. They are also regularly drawn together in the 'knots' of our public program, when we invite others to join us – to watch, listen, and take an active part.

So keep an eye on our calendar to see when we'll be opening our doors this fall, winter and spring for meetings with artists with a diverse range of practices, as well as experiments and debates on our guiding themes.



Benedikte Bjerre: *Waiting to exhale*, 2020, installationsview, *My dream is longer than the night*, Goeben, Berlin, 2020

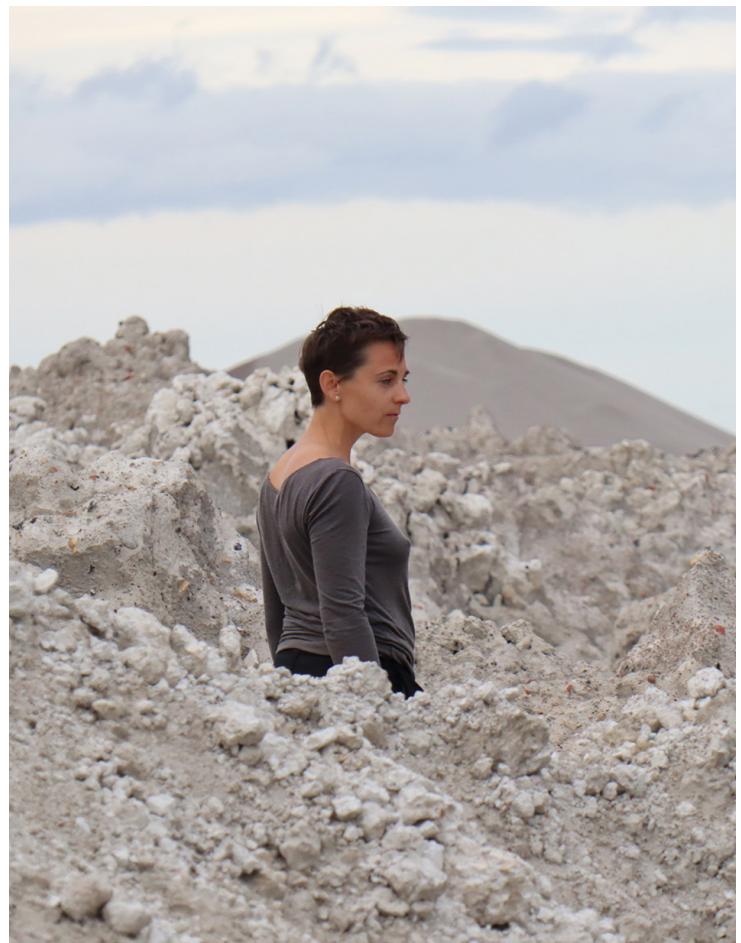
Art Hub : Newsletter #2 : November 2020



Linda Lamignan: *Between Our Body and the Breathing Earth*, 2019, still from video.



Arendse Krabbe: *36.52°C i cyklus og andre rytmer*, Grafikernes Hus, 2019. Photo: Frida Gregersen



Artist Tora Balslev in white land. Photo: Stine Emilie Fløe Dalby

Art Hub : Art & Research : Morning Session : Linda Lamignan : 05.11.2020 : 8.00-9.00

Art Hub : Public Program : Why Words Now : Mitch Speed : 10.11.20 : 18.00-20.00

Art Hub : Art & Research : Værksted : Arendse Krabbe : 11.11.20 : 15.00-18.00

Art Hub : Public Program : BAR x Tora Balslev & Felia Gram-Hanssen : 19.11.20 : 17.00-19.00

Art Hub : Agenda After the Academy : A Day at the University of the Underground : 21.11.20 : 13.00-14.00

Art Hub : Art & Research : Værksted : Mia Edelgart & Hannah Lutz : 26.11.20 : 16.00-18.00

Art Hub : Agenda After the Academy : Saya Woolfalk : 29.11.20 : 14.00-16.00

Art Hub : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

Art Hub