



Art Hub : Newsletter #6 : March 2021

INTRODUKTION

Kære læser. Foråret er på trapperne, og det er nye aktiviteter hos Art Hub også. Vi introducerer nu *Testing Ground*: et offentligt program, som tilbyder kunstneriske forskere et rum til afprøvning af idéer og metoder i praksis. Inden for de seneste år er kunstnerisk forskning blevet en del af samtidskunsten, og dette spirende felt for research vil Art Hub gerne bidrage til at give sprog og rum. Det gør vi nu med en 'testplads', som giver forskende kunstnere mulighed for at dele deres undersøgelser og lade eksperimentet træde frem. Nedenfor kan du læse mere om programmet og *Testing Ground*-events i foråret, når programansvarlig og kunstnerisk rådgiver i Art Hub, Lars Bang Larsen, introducerer til ideen bag programmet og til de involverede kunstnere og deres projekter. God læselyst!

Art Hub : Newsletter #6 : March 2021 : Introduction

INTRODUCTION

Dear Reader. Spring is just around the corner, together with new Art Hub initiatives – including the launch of *Testing Ground*, a new public program giving artistic researchers the space and opportunity to try out new ideas and methods in practice. The impact of artistic research on contemporary art has increased in recent years, representing a growing field of inquiry. With *Testing Ground*, Art Hub would like to provide a forum by creating a 'test site' for artists to focus on experiments and share their investigations. Below you can read more about the *Testing Ground* program and events this spring when Head of Program and Art Hub artistic advisor Lars Bang Larsen presents the ideas behind *Testing Ground* and the artists and projects involved.

OM TESTING GROUND

af Lars Bang Larsen

Testing Ground ligger i skæringspunktet mellem vidensproduktion og kunstpraksis, atelier og udstilling. Her kan kunstnere åbne deres processer og reflektere over deres tænkning sammen med publikum eller fagfæller i et mulighedsrum, som de selv sætter rammerne for.

Programmet kan være en anledning til at arbejde med begreber eller med nye materialer og medier; til at lancere formater og skærpe hypoteser; til at danne netværker eller skabe en samtale mellem forskellige faggrupper – og til andre former for kunstnerisk udviklingsarbejde. Med workshops, møder og events er *Testing Ground* således en offentlighedsrettet opfølgning på kunstnerisk forskning.

I foråret 2021 inviterer vi til de to første *Testing Ground*-forløb, og her fokuserer vi særligt på proces, performativitet og kunstnerisk tænkning:

Kristoffer Raasted er kunstnerisk ph.d. ved det Kgl. Danske Kunsthakademi. Med *New Connections: Queering the Radio Voice* skaber han i februar og marts måned en radiostation hos Art Hub, hvorfra han vil sende ugentlige liveprogrammer med samtaler, performances og lydeksperimenter. Udsendelserne redigeres efterfølgende til podcasts.

Fokus for *New Connections* er forholdet mellem krop og stemme, herunder især vores normative opfattelser af, hvilke stemmer – anatomiske såvel som syntetiske – der er forbundet med hvilke kroppe.

Raasted's ph.d.-projekt med samme titel tager udgangspunkt i læsninger af Judith Butler og Giorgio Agamben for at arbejde med de to tænkeres forståelse af stemme og performativitet. Raasted forstår sin forskning som kunstnerisk tænkning snarere end 'artistic research' – det vil sige en mindre resultatorienteret og mere procesbaseret tilgang til grundforskning.

Under titlen *Prekær filmpraktik* afholder kunstnerne Mia Edelgart, Eva la Cour og Joen Vedel fire arrangementer, i hvilke de vil undersøge live-redigering. Live-redigering er en form for film, som performer frem foran et publikum i nye kombinationer af live-optagelser eller eksisterende materiale. Det er en strategi for dekonstruktion af filmens materialitet, som lægger vægt på den redigerende proces ved at kollapse forholdet mellem produktion og præsentation.

På denne måde kan live-redigering åbne for nye konstellationer mellem tænkning og billede, arkiv og social proces, hvor filmens visualitet og teknologiske betingelser møder kroppe, tid og rum.

Gennem foredrag, fælleslæsninger og workshops vil Edelgart, la Cour og Vedel bruge live-redigering som metode til at undersøge og italesætte spørgsmål om repræsentation, historicitet og teknologisk agens med henblik på træning og 'pleje' af affektiv sensibilitet og opmærksomhed.

Art Hub : Newsletter #6 : March 2021 : Essay contribution : Lars Bang Larsen

ABOUT TESTING GROUND

by Lars Bang Larsen

Testing Ground exists at the intersection of knowledge production and art practice, and between the studio and the exhibition space. Conceived as a space for potential where the artists determine the format, they here have the opportunity to unpack their work process and reflect on their thinking together with an audience or peer group.

The program aims to support artists in pursuing new techniques, materials and media, in launching formats and exploring hypotheses, and in creating networks and dialogues between people in different fields. With events such as workshops, meetings and broadcasts, *Testing Ground* represents a way for different publics to follow artistic research.

Spring 2021 marks the beginning of two *Testing Ground* initiatives focusing on artistic process, performativity and artistic thinking.

Kristoffer Raasted is a PhD fellow at the Royal Danish Academy of Fine Arts. With *New Connections: Queering the Radio Voice* this February and March he will create a radio station at Art Hub broadcasting weekly live programmes with interviews, performances and sound experiments. The broadcasts will subsequently be edited and made available as podcasts.

New Connections focuses on the relationship between the voice and body, especially normative perceptions of which voices – anatomically and synthetically – we connect with which bodies. Raasted's PhD project of the same name is based on the artist's readings of Judith Butler and Giorgio Agamben and their understanding of voice and performativity. Raasted sees his work as artistic thinking rather than 'artistic research', taking a less result-oriented and more process-based approach.

With the project *Precarious Film Practice* artists Mia Edelgart, Eva la Cour and Joen Vedel will host four events exploring the process of live editing. Live editing is a film form combining live recordings and existing material performed for an audience. It represents a strategy for deconstructing the materiality of film by focusing on the editing process, thereby collapsing the relationship between production and presentation.

In doing so live editing can create new constellations between thought and image, as well as between archive and social process where the visuality and technical conditions of film encounter time, space and real bodies.

With a program of lectures, group readings and workshops, Edelgart, la Cour and Vedel use live editing as a method to investigate and articulate issues of representation, historicity and technological agency aimed at training and nurturing affective sensibility and awareness.

TESTING GROUND ND TESTING GROU ROUND TESTING G NG GROUND TESTI STING GROUND TE

Art Hub : Newsletter #6 : March 2021



New Connections: Queering the Radio Voice at Art Hub, February 25, 2021. Photo: Christian Brems



Kristoffer Raasted live streaming radio from Art Hub, New Connections: Queering the Radio Voice, February 25, 2021. Photo: Christian Brems



Kristoffer Raasted: *Orchid Domain*, 2018, Kunsthall Charlottenborg, 2018. Photo: David Stjernholm

Art Hub : Newsletter #6 : March 2021



Prekær filmpraktik by Eva la Cour, Mia Edelgart and Joen Vedel. Photo: Finn Thybo Andersen

Art Hub : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

Art Hub