



Art Hub : Newsletter #9 : August 2021

INTRODUKTION

Kære læser. Velkommen tilbage fra sommerferie! I Art Hub tager vi hul på efterårssæsonen ved at byde tre nye residerter velkomne. I skrivende stund er de tre residerter – Adam Khalil, Gro Sarauw og Thuy-Han Nguyen-Chi – ved at indtage lokalerne på Halmtorvet. To gange om året afholdes der Open Call til Art Hubs Residency. Residerter er på baggrund af ansøgninger blevet udvalgt af en jury bestående af Mette Woller, Awa Konaté og Stefanie Hessler. I dette nyhedsbrev har Mette Woller sat lidt ord på processen omkring udvælgelsen, og så kan I også læse juryens begrundelser for valget af netop disse tre kunstnere. Rigtig god læselyst!

Art Hub : Newsletter #9 : August 2021 : Introduction

INTRODUCTION

Dear Reader, Welcome back from the summer holidays! At Art Hub we're kicking off the fall season by welcoming three brand-new residents. Twice a year we launch an open call for Art Hub's Residency, and as we write our three new residents, Adam Khalil, Gro Sarauw and Thuy-Han Nguyen-Chi, are setting up in their Copenhagen studios. The artists have been selected by jury members Mette Woller, Awa Konaté and Stefanie Hessler. In this newsletter Mette Woller tells us a little about the selection process, and we share the jury's motivations for choosing the artists they have. Enjoy!

METTE WOLLER OM JURYENS ARBEJDE

Juryarbejdet hos Art Hub har været et kompositorisk stykke arbejde, bestående af forskellige udvælgelseskræfter, der kigger på en lang række forhold fra ansøgningens kvalitet til kunstnerens praksis og karrieremæssige ståsted. Den endelige udvælgelse af kunstnerne har haft diversitet i højsædet og overvejet, hvilke stemmer der repræsenteres i forhold til kulturel baggrund, køn og identitet.

Adam Khalil, Gro Sarauw og Thuy-Han Nguyen-Chi har lavet tre meget kompetente ansøgninger, der grundigt overvejer deres residencyophold og involverede partnere. Vi fandt en kærkommen seriøsitet og gennemarbejdet research i forhold til det netværk, de ønsker at involvere i de konkrete projekter, de har ansøgt med, og som skaber en interessant international udveksling mellem Danmark og udlandet. Mens Adam Khalil og Thuy-Han Nguyen-Chi inddrager danske samarbejdspartnere i deres projekter, inddrager Gro Sarauw marginaliserede kvinder fra Baja, Mexico, som hendes projekt handler om, og som er medskabere fra start.

Med et ønske om at give plads til minoriserede stemmer bygges der til trods for projekternes forskellighed en potentiel bro kunstnerne imellem, hvor de kan drage fordel af hinandens fagligheder. Valget af de tre kunstnere hviler derved på, at det er kunstnere, hvis praksis vil kunne løfte både kunstscenen, såvel som hinanden, og at Art Hub i den forbindelse kan være en essentiel rådgiver og støtte i de strømninger, der er mulighed for at bane vejen for.

JURYENS BEGRUNDELSER

ADAM KHALIL

Adam Khalils projektforslag ønsker at skabe bro mellem de oprindelige folks fortællinger i Nordamerika og Skandinavien. Som nylig tilflytter til København er Khalils projekt lovende i forhold til at skabe en essentiel udveksling og fremhæve vigtige emner, der indtil videre kun har været marginalt diskuteret på den danske kunstscene. Khalils forslag om at sidestille en transnational læsning af Danmarks vedvarende forhold til Grønland er velvalgt og af højeste relevans. Juryen vurderer, at Adam Khalil kan få stor gavn af at være en del af Art Hub Residency, samtidig med at han bidrager med en vigtig stemme til den danske kunstscene.

GRO SARAUW

Gro Sarauws projekt er både velovervejet og overbevisende i sin vision om at bringe marginaliserede kvinder og feministiske perspektiver ind i et primært mandsdomineret område - "the dark web" – samtidig med at det problematiserer selv samme diskurs og den praksis, der er forbundet med dette. Sarauws inddragelse af en studiegruppe, bestående af digitalt og socialt udsatte kvinder fra Baja i Mexico, er et væsentligt og vigtigt aspekt i projektet. Projektforslaget er en fortsættelse og videreudvikling af Sarauws interessante, tværfaglige arbejde, som juryen glæder sig til at se udfoldet.

THUY-HAN NGUYEN-CHI

Thuy-Han Nguyen-Chis projektforslag ønsker at belyse oplevelser fra den vietnamesiske diaspora i Europa gennem hendes egen familiehistorie. Thuy-Han Nguyen-Chis ansøgning er af højeste kvalitet og tilbyder en samtale inden for et vigtigt område, der også har potentiale til at inkludere Danmark og herboende vietnamesere. Projektet har en stærk forbindelse til København og bringer vigtige spørgsmål angående migration fra både fortid og nutid i forgrunden. Et residency hos Art Hub Copenhagen giver Thuy-Han Nguyen-Chi mulighed for at udvikle et projekt, der indeholder en samtale, som er meget velkommen til at tage mere plads i en dansk kunstkontekst, samtidig med at hun beriger den danske kunstscene med en stærk kunstnerisk profil.

METTE WOLLER ON THE ROLE OF THE JURY

As members of Art Hub's residency jury we operate with a wide range of selection criteria, ranging from the quality of the artist's application, to their art practice, and the stage of their career. A strong focus on diversity has been key to our final selection, which aims to represent a variety of voices in terms of cultural background, gender and identity.

Adam Khalil, Gro Sarauw and Thuy-Han Nguyen-Chi all submitted highly qualified applications, carefully considering the residency program as well as the collaborative partners they aim to work with. Their applications demonstrated a high level of seriousness and research in terms of the network they want to involve in their projects, which fosters interesting, international exchanges between Denmark and other countries. Adam Khalil and Thuy-Han Nguyen-Chi involve Danish partners in their projects, whereas Gro Sarauw's project is based on working with marginalised women from Baja, Mexico – who are implemented as co-creators from the start.

The projects of the three artists are quite different, but their focus on creating space for marginalised voices builds a bridge between them, something we hope will enable them to benefit from each other's professional capacities and competence. The selection of the three artists is based on the potential their projects hold to boost the art scene and each other, a process in which Art Hub can help pave the way with vital support.

THE JURY STATEMENTS

ADAM KHALIL

Adam Khalil's project aims to bridge Indigenous narratives from North American and Scandinavia. As a recent Copenhagen transplant, Khalil's proposal is very promising as it will surely create opportunities for exchange and highlight important issues that have thus far only been marginally discussed in the Danish art scene. His suggestion to juxtapose a transnational reading by way of Denmark's ongoing relation to Greenland is timely and of utmost importance. The jury finds that Adam Khalil will benefit greatly from the Art Hub residency while simultaneously bringing an important contribution to the Danish art scene.

GRO SARAUW

Gro Sarauw's proposal is well thought and convincing as she intends to bring marginalized women and feminist perspectives to a largely male-dominated area—the dark web—while simultaneously problematising the discourse and practices inherent to it. Her involvement of a study group consisting of digitally and socially marginalised women, based in Baja, Mexico brings an important aspect to the project. The proposal is a continuation and development of Sarauw's interesting, interdisciplinary framework, and we are excited to see it come to fruition.

THUY-HAN NGUYEN-CHI

Thuy-Han Nguyen-Chi's proposal intends to highlight experiences within the Vietnamese diaspora in Europe through a connection with her family history. The application is of high quality and offers scope for a conversation that can be extended to Denmark and its Vietnamese community. The project has a strong connection to Copenhagen and will bring the questions concerning migration past and present between land and sea to the fore. A residency at Art Hub Copenhagen enables Thuy-Han Nguyen-Chi to develop a project of conversations highly welcomed to take more space within the Danish art context while also contributing with a strong artistic profile.



Adam Khalil & Bayley Sweitzer: Empty Metal, 2018, still. Courtesy of the artists.



Thuy-Han Nguyen-Chi. Courtesy of the artist and Hoang-Son Doan. Photo: Hoang-Son Doan.



Gro Sarauw: The Small Bang, 2019, installation view, Surdez Aps Contemporary Art Platform, Copenhagen, 2019. Photo: Kevin Malcolm. Courtesy of the artists and Surdez ApS, DK.

Art Hub : Off Piste : Karen Barad & Lea Porsager : 07.08.21 : 20.00-21.30

Art Hub : Free Lunch Series : Nina Nowak : 17.08.21 : 12.00–13.30

Art Hub Residency : Bogreception & Talk : Kasper Hesselbjerg : 19.08.21 : 17.00–19.00

Art Hub : BAR x Signe Boe & Alexander Brix Tillegren : 26.08.21 : 17.00-19.00

Art Hub : Art & Research : Workshop : Jacob Remin & David Gauthier : *Unearthing Sounds of the Underground* : 31.08.21 : 16.00-20.00

Art Hub : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

Art Hub