

Art Hub : Newsletter #10 : September 2021

INTRODUKTION

Efteråret er over os, og i takt med at lyset svinder, får vi mere og mere brug for oplevelser at se frem til. På Art Hub byder vi som altid på lidt af hvert i løbet af efteråret, men der er særligt to projekter, der kommer til at fylde lidt ekstra i den kommende tid. For første gang har vi nemlig kastet os over at lave udstillinger. Med det melder spørgsmålene sig: Hvorfor nu det? Er der ikke udstillinger nok i København? De spørgsmål giver direktør for Art Hub Jacob Fabricius herunder nogle ord med på vejen. God læselyst!

Art Hub : Newsletter #10 : September 2021 : Introduction

INTRODUCTION

Fall is here, and as the days grow shorter we all need something to look forward to. As usual, Art Hub has a wide-ranging program to see us through, including two brand-new projects. Firstly, we've embarked on an exhibition program. You might be asking yourself why, when there are already so many exhibitions in Copenhagen. That's something Art Hub co-director Jacob Fabricius talks about in this newsletter. Enjoy!

UVENTEDE STEDER

Langt de fleste udstillinger har en arkitektonisk ramme, og kunstneren skal ofte forholde sig til, hvordan hendes værk placeres i en bygning, et rum, en struktur, over en stikkontakt, et vindue, eller et kommersIELT udsagn. Det er lige meget, om det er en hvid kube på SMK, et dodenkopfarvet rum på Thorvaldsens Museum, en gammel bunker a la Regelbau 411 i Thy, en a-formet skjorte fabrik som det gamle Herning Kunstmuseum eller et kirkerum som Nikolaj Kunsthall. Kunsten indgår i tidens tern og forskellige former for arkitektoniske omgivelser. Nogle gange er den mere ladet og voldsom end andre, men der er altid en ramme at forholde sig til. Sådan er det.

Men spørgsmålet er om det er mere naturligt at udstille sit kunstværk i en klinisk og bleg hvid kube fremfor på en hylde i SuperBrugsen? Jeg synes, begge dele er lige gangbare, men jeg vil – hvis det er gjort godt – til en hver tid (schhyyy!!) foretrække oplevelsen i SuperBrugsen fremfor den på museet. Grundlæggende er de to ting selvfølgelig usammenlignelige. Museer er reflektionsrum, og jeg elsker dem, men jeg er en nysgerrig sjæl, og når jeg går ind på en kunstinstitution, ved jeg ofte, hvad jeg går ind til, derfor er overraskelsen og spændingen mindre, end når jeg leder efter og finder et værk i en butik eller offentlige rum. Overraskelsen over at støde på kunst et uventet sted, giver kunsten en anden kontekst, som jeg synes er spændende.

Sandheden er, at Art Hub normalt ikke laver udstillinger, faktisk er vi som organisation slet ikke gearede til den type produktion, men da muligheden for at lave en udstilling i de tomme lokaler på Thoravej 29 i Københavns nordvestkvarter opstod, var jeg ikke et sekund i tvivl. I Art Hub har vi fokus på eksperimentet, nye formater, videnproduktion i alle dets afskygninger, og hvad der kan komme ud af at turde kaste sig ud i noget nyt, derfor skal projektet på Thoravej afprøves.

Vi har valgt fem forskellige kuratorer eller kuratorhold til at skabe hver sin udstilling på hver sin etage. Alle har haft samme budget, samme tekniske hjælp og ellers frie hænder til at vælge værker af en, to, fem eller flere kunstnere, men desværre også samme nærmest urimeligt korte frist til at udføre opgaven. På trods af

udfordringer med både tid og rå beton og i det hele taget netop den arkitektoniske ramme er der fem super spændende udstillinger på vej i de lokaler, der tidligere har huset administrationen for Handicapcenter København og efter en gennemgående renovering bliver til nye lokaler for Art Hub, Hjem til Alle, Bikubenfonden og mange flere i 2023. Udstillingens titel er helt simpelt *Thoravej 29*, og den åbner den 17. september.

Vi er slet ikke gearede til atstå for denne type projekter, skrev jeg ikke lige det?... Jo, men samtidig tror vi også på at gibe mulighederne, når de er der, og turde eksperimentet. Derfor kommer vi også til at lave en mindre udstilling i Den Hvide Kødby på Vesterbro i København. *Dette er en Kødby* er titlen på udstillingen, der finder sted i butikker, restauranter og andre erhverv rundt omkring i den ikoniske blåhvide arkitektur. Her vil ni kunstnere – alle nuværende eller tidligere Art Hub Residency-kunstnere eller kunstnere, der er en del af Bikubenfondens atelierprogram – udstille et eller flere værker i hver sin butik eller restaurant. Værkerne kommer til at indgå i butikkernes hverdag: på hylderne i et asiatisk supermarket, blandt køkkenredskaber og bikerudstyr og i SuperBrugsen osv. Udstillingen består af både nye og gamle værker, nogle kan ses i vinduerne døgnet rundt, men de fleste kræver, at man bevæger sig ind i forretningerne i deres åbningstider. *Dette er en Kødby* åbner den 28. september som en del af Art Week.

Der er skabt et hav af udstillinger uden for det traditionelle udstillingsrum før, og som det oftest er for sådanne udstillinger, har også vores fået hver deres særpræg af den arkitektoniske ramme. I *Thoravej 29* er det forskellige kuratoriske valg og greb, der indtager en rå industribygning, mens det i *Dette er en Kødby* er butikkernes og restauranternes hverdag – kødbyens levende kulisse – der indrammer kunstnernes værker, som kan ses sammen med reklameskilte, grydelåg, menukort mm.

Er det så sidste gang, der bliver lavet udstillinger i regi af Art Hub? Helt sikkert ikke! Det at give plads til skribenter og kuratorer og præsentere kunsten og kunstnerne i forskellige sammenhænge er en stor del af vores arbejde. Nogle gange sker det i form af en talk, en Free Lunch, en workshop eller noget helt fjerde, andre gange i form af en udstilling.

UNEXPECTED PLACES

The vast majority of exhibitions have an architectural framework. Artists often have to consider where their works are located – in a building, a structure, above a socket, next to a window or commercial slogan – regardless of whether their works are shown in a white cube at SMK, an iron-oxide gallery at Thorvaldsen's Museum, a disused bunker like that at Regelbau 411 in Thy, an A-shaped shirt factory like the old Herning Art Museum, or a former church like Nikolaj Centre of Contemporary Art. Art is always incorporated in the fabric of time and its architectural surroundings. Some are more laden and domineering than others, but there's always a context to relate to.

The question is whether it's more natural to exhibit a work of art in a clinically bleached white cube than on a supermarket shelf? Personally I find both equally valid, but I would (shush!) always prefer the supermarket experience to that in a museum – if it's done well. The two experiences are, of course, fundamentally incomparable. Museums are hushed places for reflection, and I love them. But I'm also a curious soul, and when I walk into an art institution I often know what's in store. There's less suspense and excitement than when I go looking for and find a work of art in a shop or public space. The element of surprise in encountering art somewhere unexpected gives it a different context I find fascinating.

The truth of the matter is that Art Hub doesn't usually curate exhibitions. As an organization, we're not really geared to this kind of venture. But when the opportunity arose to make an exhibition in the empty premises at 29 Thoravej in northwest Copenhagen, we jumped at the chance. At Art Hub our focus is experimentation, new formats and knowledge creation at every level – what can come out of daring to throw yourself into something new. So the project at 29 Thoravej was an opportunity we couldn't let pass.

We've chosen five different curators or curatorial teams to make an exhibition on each of the five floors of the building. They've all had the same budget, the same level of technical assistance, and the same almost impossible deadline. Apart from that, they've had carte blanche to select the works of one, two or more artists. Despite

the challenges posed by the timeframe and the raw concrete surroundings, five super interesting exhibitions are in the making in premises that used to house the administration for Copenhagen Handicap Centre, where once the total refurbishment is complete in 2023 will be home to Art Hub, the Bikuben Foundation, the youth homelessness organization Hjem til Alle alliance, and many more. The title of the exhibition is, quite simply, *29 Thoravej*. It opens on September 17th.

Did I just say we're not really geared to this kind of project? That might be true, but as I also said, experimentation is at the core of Art Hub. Which is why we're also making a smaller, parallel exhibition in the shops and restaurants located in the iconic blue-and white architecture of Copenhagen's Meatpacking District called *This is Meat City*. Nine artists – all current or former Art Hub residency artists or part of the Bikuben Foundation studio program – will exhibit one or more works in different locations. The works will form part of everyday life here in places like the shelves of the Asian supermarket or between kitchen utensils, motorcycle equipment, etc. The exhibition includes new as well as old works. Some of them can be seen in the windows 24/7, but the rest you can only see if you go inside during opening hours. *This is Meat City* opens on September 28th as a part of Copenhagen Art Week.

There have been plenty of exhibitions beyond the confines of traditional art institutions in the past, and like them each of ours is in dialogue with its specific architectural context. At *29 Thoravej* a range of curatorial choices and approaches occupy the raw industrial surroundings, whereas in *This is Meat City* it is the daily life of the shops and restaurants – the lively backdrop of life in the Meatpacking District – that provide a framework for the work of artists alongside advertisements, pot lids, menus, etc.

Art Hub is, as I said, not really geared to making exhibitions, but we believe in experiments – and seizing opportunities when and as they arise. Is this the last time Art Hub will make an exhibition? Don't count on it! Creating a forum for writers and curators and presenting art and artists in new contexts is key to what we do, sometimes with a talk or at a Free Lunch or workshop, and sometimes with an exhibition.



Art Hub seen from the corner of Høkerboderne in the Meatpacking District. Photo: Hampus Berndtson



Thoravej 29 in northwest Copenhagen.



The performance collective Young Boy Dancing Group is amongst others part of *Thoravej 29*. Courtesy: Young Boy Dancing Group

Art Hub : Testing Ground : Precarious Film Practice #3 : 14.09.21 : 16.00-19.00

Art Hub : Exhibitions : Opening : Thoravej 29 : 17.09.21 : 17.00-20.00

Art Hub : Testing Ground : Precarious Film Practice #4 : 21.09.21 : 16.00-18.00

Art Hub : Exhibitions : Guided Tour : This is a Meat City : 28.09.21 : 17.00-18.00

Art Hub : Partnerships : Room Service 3 : 30.09.21 : 16.00-19.00

Art Hub : Performance: Young Boy Dancing Group : 30.09.21 : 17.00-19.00

Art Hub : Performance : Young Boy Dancing Group : 01.10.21 : 17.00-19.00

Art Hub : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

Art Hub