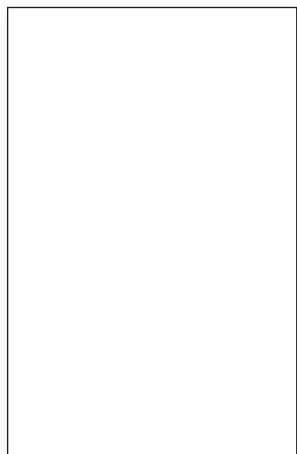
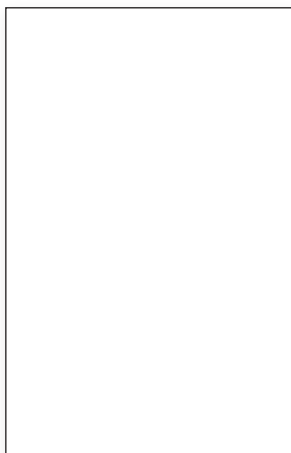


VÆRKSTED

FOR ÆSTETIKS

samtaler om praksis

– kunstnerisk forskning i teori, skrift og udsigelse



VÆRKSTED FOR ÆSTETIKS

samtaler om praksis

– kunstnerisk forskning i teori, skrift og udsigelse

Hvad er skrift? Peter Laugesen og jeg går i dialog omkring dette spørgsmål når vi taler om Laugesens praksis, om skriftens måde at fungere på, om skrift som handling – skrivehandlingen også kaldet *skriften** –, og om det at være skrivende.

Laugesen er digter og har – i skrivende stund – udgivet omkring halvfjerds samlinger. Laugesen stod i lære som journalist, men blev typograf. I dag optrykkes hans digte i avisens litteratursektion. Han har oversat, er blevet oversat, har bedrevet kunstkritik, skrevet til teatret, samt lavet flere bøger om kunst og digtere. Han har ikke skrevet romaner, men prosatekst er der nok af. Laugesen har skrevet et hav af tekster om og til kunstneres værker. Ofte ‘breve’ til malere. Laugesen siger hans praksis er hans teori.

Om Stéphane Mallarmé (1842-1898) og den franske modernists arbejde, har Laugesen skrevet: “Mallarmé er uoversættelig, hans digte i versform især. Deres virkning er så afhængig af lydenes indbyrdes klange, [...] Det er heller ikke sikkert, det er forfatterens hensigt at forankre dem i noget til hver en tid fremkaldeligt eller genkendeligt. [...] Versene er formet som en guldsmed former sine smykker. At skrive dem er et håndværk. Ikke så mærkeligt, at det i nyere dansk poesi især er Per Højholt, der har peget på Mallarmé som et (stimulerende besværligt) forbillede.”

* Begrebet *skriften* udarbejdes af Per Højholt i og med hans anden poetik *Intethedens grimasser* (1972), hvori *skriften* defineres ift. begreberne værk, skrift og tekst: “I stedet for [...] at betragte og behandle det sproglige kunstværk som *resultat* af en *skriften* der har kunstværket som mål, kan man opfatte det som skrift, dvs som resterne af en *skriften* uden mål, men en *skriften* hen i mod, bort fra, ind i, ud af osv. Teksten bliver altså ‘blot’ det synlige spor af en *skriften*, som ikke havde sporet som genstand.”

Samtalen præsenteres tirsdag d. 24. januar, kl. 18.30-20.30

Vester Vov Vov – Absalonsgade 5

@jonas_georg @workshop_for_aesthetics @art_hub_copenhagen @vester_vov_vov