



AHC : Newsletter #28 : April 2023



INTRODUKTION

Kære læser, i løbet af februar og marts har vi afprøvet et nyt residency: **Wintanworks**. Det er et udvekslingsresidency mellem Art Hub Copenhagen i Danmark og **blaxTARLINES KUMASI** i Ghana, som også fremover vil foregå hvert år i én måned i den sæson, der her i Danmark hedder vinter og i Ghana hedder Hamattan, derfor navnet "Wintan". I år var første gang, Wintanworks løb af stablen, og det gjorde det med kunsterne **Sofie Amalie Andersen** og **Abdul-Salam Alhassan**, som hver især opholdt sig én måned i henholdsvis Ghana og Danmark, hvor de researchede, producerede, gav talks, opbyggede netværk, udstillede og meget mere. Hvordan Wintanworks kommer til at se ud næste år, kommer blandt andet til at afhænge af deres evalueringer af dette første forsøg. I nærværende nyhedsbrev har vi fået lov til at dele et redigeret uddrag af den korrespondance, Sofie og Salam havde med hinanden, mens de var på residency. Rigtig god læselyst!

AHC : Newsletter #28 : April 2023 : Introduction

INTRODUCTION

Dear Reader, during February and March we have been testing a new residency: **Wintanworks**. It's an exchange residency between Art Hub Copenhagen in Denmark and **BlaxTARLINES KUMASI** in Ghana. The plan is to keep the residency running each year in a month during the season called winter in Denmark and Hamattan in Ghana, hence the name "Wintan". The residency was initiated this year with artists **Sofie Amalie Andersen** and **Abdul-Salam Alhassan** who each spend a month in respectively Ghana and Denmark, doing research, producing, giving talks, building networks, exhibiting and much more. How Wintanworks will develop in the coming years will among other things depend on the feedback from the artists involved in this first trial run of the residency. In this newsletter, Sofie and Salam has graciously allowed us to present an edited extract of their correspondence during the residency. Happy reading!



Expanding suns (work in progress). Photo: Sofie Amalie Andersen, 2023.



Grey spots. Photo: Abdul-Salam Alhassan, 2023.

WINTANWORKS

Man, 20. feb.

Hej ^{13.50}*Hej* 🙌 ^{14.09}

Tir, 7. mar.

Hej Salam! Hvordan går det? ^{11.16}*Dejligt med den samarbejdstekst til Art Hubs nyhedsbrev. Det glæder jeg mig til* ^{11.17}*Lyder godt. Jeg glæder mig også til det.* ^{11.20}*Hvordan står det til i Tamale?* ^{11.20}*Godt! Lad mig starte vores samtale ved at skrive alt om det, når jeg er tilbage i Kumasi. Måske per e-mail?* ^{11.25}*Ja, det er fint :)* ^{12.16}

8. marts 2023 kl. 19.19

Kære Salam

Det er kun et par timer siden, jeg kom tilbage til Kumasi fra Tamale. Jeg er stadig en smule rystet i kroppen efter alle hullerne i vejen, dytteriet og de mange lige-ved-og-næsten ged-relaterede ulykker på vejen. Jeg stod op kl. 5 (hvilket jeg ikke er vant til) efter at være gået i seng omkring kl. 2 (hvilket jeg heller ikke er vant til). Siden i lørdags har jeg besøgt kunstneren Ibrahim Mahama og hans kompleks af institutioner i og omkring Tamale. Eller rettere, jeg besøgte ham og hans institutionsopbygningsprocesser og udvidede tænkning... Jeg var dybt rørt over det potentiale for heling og omfordeling, som aktivt er lagt ind mellem de røde mursten. I går aftes kom en turistbus, som besøger Ghanas forskellige kulturelle hotspots, forbi Red Clay sammen med et tv-hold. Der var trommeslagere og dansere, og det blev ret sent.

*Nok om mig og Tamale og Ibrahim Mahama... Fortæl mig om din første uge i København!**Kram fra Sofie*

12. marts 2023, kl. 10.22

Kære Sofie

Der har været en masse smukke ting at se, så jeg ved ikke engang, hvor jeg skal starte, men det vigtigste for mig at nævne er, at Marie introducerede mig til København med morgenmad i lufthavnen, da hun hentede mig. Netop dér opdagede jeg for alvor, at jeg ikke længere er i Ghana. Det har været helt fantastisk lige siden og inspirerende at møde en så tæt knyttet gruppe af gode mennesker, der også er kærlige og støttende, hos Art Hub. Og apropos kærlighed, folk kan have travlt i løbet af dagen, men det er forfriskende at opleve en atmosfære af kærlighed,

glæde og latter dampe fra cafévinduerne, par, som holder i hånd, mens smukke hunde viser vej, og deres ejere følger trop. Vejret har været gavmildt over for mig, en gave af sollys midt i kulden og nogle små drys af sne. Iblandt de mange steder og udstillinger, jeg har besøgt indtil videre, har SMK været inspirerende med dets samling af gamle mesterværker af malerier og skulpturer.

Kram fra Salam

13. marts 2023, kl. 10.21

Kære Salam

Tiden løber fra mig. Lige siden jeg kom til Kumasi, har jeg brugt alle mine øjne og ører. Jeg tilbragte den første uge med at vænne mig til lydene, lugtene, beplantningen, vejret, de mange talte sprog, madbananerne, yamsen og fufuen, trafikken og de mange venlige ansigter. I den anden uge begyndte jeg at undersøge måder at arbejde på her. Tredje uge rejste jeg, og nu, godt inde i fjerde uge, forsøger jeg at opsummere tingene. Fra begyndelsen har jeg haft en intention om at holde det her residency fri af ethvert fastlagt mål eller en bestemt retning. Det har givet mig mulighed for at reflektere over, hvad jeg ser og lærer her i en dialektisk proces: at se, skitsere, lytte, skrive, samtale, forme... En af de mange indsigter, jeg vil tage med mig, handler om forståelsen af 'materiale' og begrebet om 'at tage til byen'. Sådan som jeg forstår det, blev oprettelsen af blaxTARLINES begyndelsen på et radikalt skifte, i den måde kunst i dag bliver både vist og undervist på. Jeg ser, hvordan kunstnere, jeg har mødt her, har et intimt forhold til de materialer, de arbejder med (ofte rester fra den lokale industri, infrastruktur og handel). Forholdet til det valgte materiale virker på mange måder til at være blevet både personligt og professionelt samt et redskab til at undersøge større problemstillinger vedrørende fortid, nutid og fremtid, ikke kun for Ghana, men for hele verden. Jeg fornemmer en udvidet sensibilitet over for forståelsen af, hvad 'materiale' er og kan, særligt når det bliver taget 'med til byen'. Konceptet 'by' – som et uigennemsigtigt organiseret, men alligevel demokratisk forhandlingsrum – er interessant, hvilket jeg kunne skrive længe om, men nu er det tid til at tage til atelieret.

Alt det bedste fra Kumasi

Sofie

14. marts 2023, kl. 9.59

salaam_jnr
Har reageret på din story



sofiemalie
Har reageret på din story

14. marts 2023, kl. 12.07



Tor, 16. mar.

Image 234 kB

Kære Salam. Jeg håber, du har det godt. Jeg rejser i morgen og er i gang med at pakke. Jeg kan ikke få plads til disse værker/eksperimenter, så jeg vil efterlade dem her. Er det noget, du kan bruge som et materiale til at smelte??? 14.57

Image 153 kB^{14.57}

Kære Sofie... Jeg har det godt. Det håber jeg også, du har. Jeg er overrasket over at høre, at du allerede rejser, svært at forstå, at en måned allerede er gået så hurtigt. Ærgerligt at de ikke kan være der, men det er sødt af dig, jeg kan godt bruge dem i nogle nye værker. Tak. ^{15.50}

Og ha' en god flyvetur hjem :) ^{15.50}

10. april 2023, kl. 12.31

Kære Sofie,

Det forbløffer mig, at du har sådan en dybdegående forståelse af, hvad blaxTARLINES står for, særligt ideen om 'at tage til byen'. Jeg tror, den bevægelse har formet og stadig former mange af kunstnerne fra Skolen for Maleri og Skulptur.

På den anden side: Bravo til Art Hub for at have et fantastisk formål om at give unge kunstnere et rum til at udforske uden specifikke mål, netværk, praksis. Det har virkelig præsenteret et hav af muligheder for mig – sådan at jeg kan se, at mine værker vil gå ind i en ny fase i den nærmeste fremtid. Wintanworks var nøje kurateret, så jeg fik så mange kontaktflader som muligt, atelierbesøg, møder med gallerister og ligesindede personer, jeg var lige ved at glemme filmfestivalen. Alt det affødte gode samtaler om min praksis, kunstscenerne i Danmark og Ghana og verdenskunst. Jeg husker et ret sjovt øjeblik under mit besøg på Louisiana; ved indgangen føles det som at træde ind i et lille hus, for så at opdage et helt univers af kunstværker og utrolige landskaber.

Jeg skylder en enorm taknemmelighed til Art Hub og blaxTARLINES for deres gave af kærlighed, varm venlighed og deres hengivenhed overfor at gøre denne jomfru-udgave af Wintanworks en succes. Jeg ser frem til udbyttet af andre samarbejder, og jeg vil gerne slutte her med at sige: fremtiden er lysegrøn.

Sender masser af kærlighed til dig og til alle.

Salam

WINTANWORKS

Mon, 20 Feb

Hello 13.50

Hello 🙌 14.09

Tue, 7 Mar

Hi Salam! How are you? 11.16 AM

Great news about collaborative text piece for the Art Hub newsletter. I look forward to that 11.17 AM

Sounds great. I look forward to it too. 11.20 AM

How's Tamale treating you? 11.20 AM

Very well! Let me start our conversation by writing all about it when I'm back in Kumasi. Perhaps in an email? 11.25 AM

Yes that's good :) 12.16 PM

March 8. 2023 7.19 pm

Dear Salam

I came back to Kumasi from Tamale just a couple of hours ago. Still a bit shaky in the body from all the potholes, honking and nearby goat-related accidents on the way. I got up at 5am (which I am not used to) after having gone to bed around 2am (which I am also not used to). Since Saturday I was visiting the artist Ibrahim Mahama and his complex of institutions around Tamale. Or rather, I was visiting him and his processes of institution building and expansive thinking... I was deeply touched by the potential of healing and redistribution actively laid in between those red bricks. Yesterday night a bus touring Ghana's cultural hotspots came to visit Red Clay together with a tv-crew. There were drummers and dancers and it all got pretty late.

Enough about me and Tamale and Ibrahim Mahama... Tell me about your first week in Copenhagen!

Hugs from Sofie

March 12. 2023 10.22 am

Dear Sofie

There have been a lot of beautiful things to see so I don't even know where to begin, but it is important for me to mention that Marie initiated me to Copenhagen with breakfast at the airport when she came to pick me up. At that point I came to a realization that I am out of Ghana. It has been amazing since then, meeting a close knitted group of incredible minds yet loving and supportive at Art Hub has been inspiring. Talking about love, people

can be busy during the day but it is refreshing to see an atmosphere of love, joy and laughter evaporating from the windows of Cafés, couples holding hands while pretty dogs lead the way as their owners follow suit. The weather has been generous to me, a gift of sunlight amidst the coldness and some sprinkles of snow. Amongst many spaces and exhibitions I have visited so far, SMK has been inspiring with its collection of old master paintings and sculptures.

Hugs from Salam

March 13, 2023 10:21 am

Dear Salam

Time is running out for me here. Ever since I came to Kumasi I have been using all my eyes and ears. I spent the first week to adjust to the sounds, the smells, the vegetation, the weather, the many languages spoken, the plantains and the yam and the fufu, the traffic and the many friendly faces. Second week I began to investigate ways of working here. Third week I traveled, and now, well into the fourth week, I am summing things up. From the beginning I've had the intention of keeping this residency free of any determined goals or direction. It has allowed me to reflect upon what I see and learn here in a dialectic process: seeing, sketching, listening, writing, talking, sculpting... One of the many insights I will bring with me is about the understanding of 'material' and the notion of 'going to town'. From what I understand, the initiation of blaxTARLINES has marked a radical shift in the way art is being taught and shown today. I see how the artists I have met here have an intimate relation to the materials they are working with (oftentimes residue from local industries, infrastructure and trade). The relation to the material of choice in many cases seems to have become a both personal and professional one, as well as a tool for investigating larger issues regarding the past, present and future of not only Ghana but the whole world. I sense a great sensibility towards the understanding of what material is and can do, especially when it is taken 'to town'. The concept of 'town' here, as an opaquely organized but yet democratic space of negotiation is an interesting one that I could go on writing about, but it's time for me to go to the studio now.

All the best from Kumasi

Sofie

March 14, 2023 9:59 am

salaam_jnr
Reacted to your story



sofiemalie
Reacted to your story

March 14, 2023 12:07 pm



Thu, 16 Mar

Image 234 kB

Dear Salam. Hope you are well. I am leaving tomorrow and started packing down. I can't fit these works/experiments so I will leave them here. Is it something you could use as material to melt???? 2.57 PM

Image 153 kB 2.57 PM

Dear Sofie...I'm doing great. I hope you're too. I'm surprised to hear you're leaving already, hard to believe a month just passed so quickly. Sad they can't fit but it's thoughtful of you, I can use them in some new works. Thanks

3.50 PM

And have a safe flight back :) 3.50 PM

April 10. 2023 12.31 pm

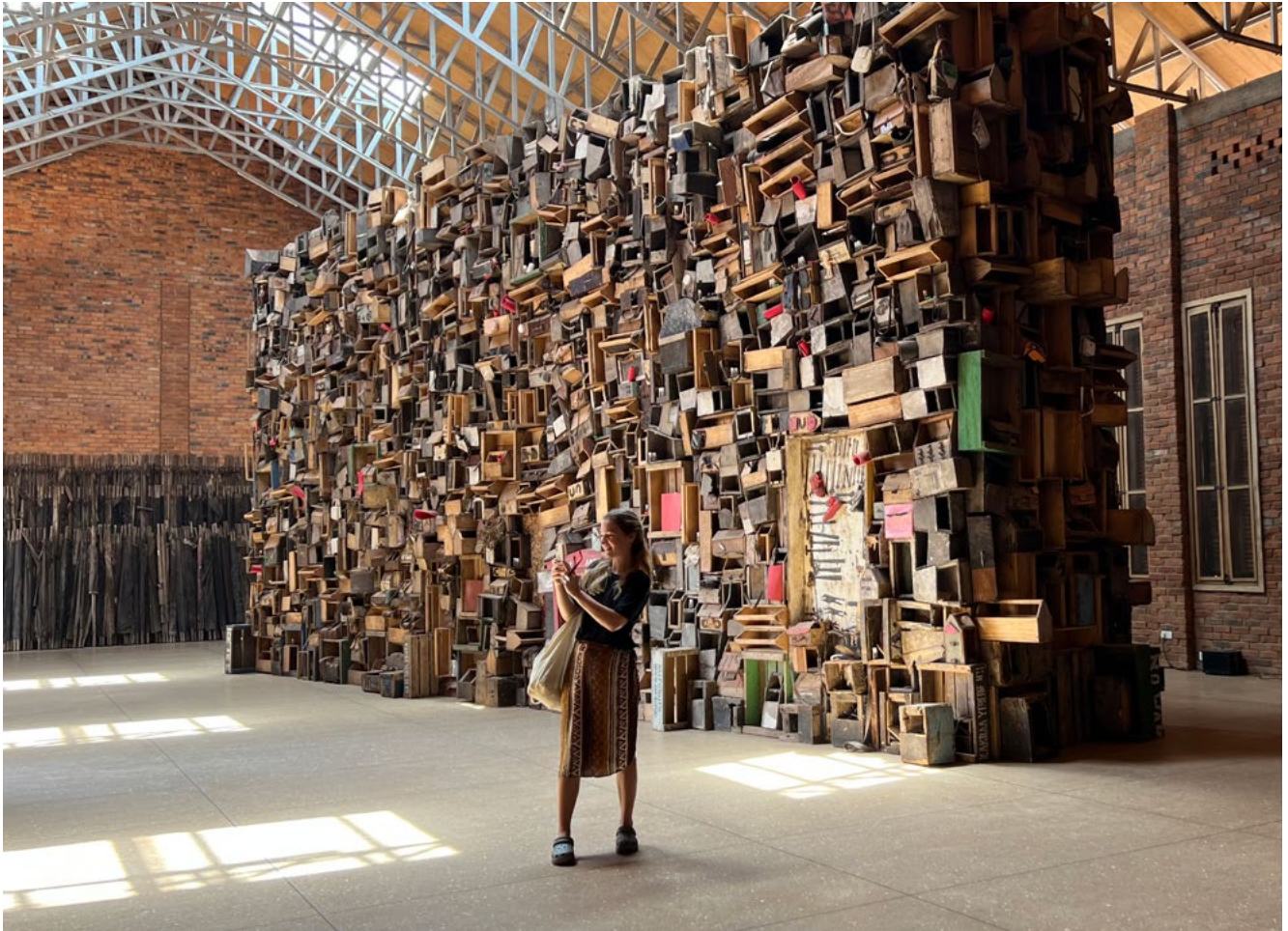
Dear Sofie,

It amazes me that you have such an in-depth understanding of what blaxTARLINES stands for, especially the idea of go to town. That gesture I believe has shaped and still is shaping most of the artists from the Department of Painting and Sculpture.

On the other hand, bravo to Art Hub as it stands for a great purpose of providing young artists a space to explore beyond measures, network, practice. This has really presented to me a sea of possibilities – that I see my works taking a new phase in the near future. Wintanworks was carefully curated in a way that I got as many openings as possible, studio visits, meetings with gallerists and like-minded personalities, I nearly forgot the film festival. All these birthed great conversations about my practice, the art scenes in Denmark and Ghana and World art. I recall quite a funny moment upon my visit to Louisiana Museum; at the entrance it feels like stepping into a small house only to discover a whole universe of art works and incredible sceneries.

I owe an enormous debt of gratitude to Art Hub and blaxTARLINES for their gift of love, warm kindness and affection for making this maiden edition of Wintanworks a success. I look forward to the fruition of other collaboration and I'd like to end here by saying the future is green.

*Sending loads of love to you and to all.
Salam*



Sofie Amalie Andersen at Red Clay, Tamale (work by Ibrahim Mahama). Photo: Ibrahim Mahama, 2023.



An installation of *Violets 2* by Ghislaine Leungs at Simian, Copenhagen. Photo: Abdul-Salam Alhassan, 2023.

KALENDER

CALENDAR

AHC : Guilt & Debts : Time for Rest and Collective Care : Talk : Cecilia Germain & Sall Lam Toro : 19.04.2023 : 17.00-19.00

AHC : Partnerships : Workshop : AI Images and the Democratization of Art : 03.05.2023 : 11.00-15.00

AHC : Attention, Algorithms & Social Justice : Symposium : The Digital Divide : 04.05.2023 : 10.00-17.00

AHC x Collega : Talk : Village Unhu : 09.05.2023 : 17.00-18.00

AHC : Testing Ground : Spelling Masala Protocols : A Protocol Design Workshop : 10.05.-11.05.2023

AHC : Art Hub Film Club : Special Surprise Screening : JPGS & Laura Kloeckner : 10.05.2023

AHC : Testing Ground : Talk : Magical Hackerism : On Creolizing Protocols, Technologies And Permacomputing :
11.05.2023 : 17.00-19.00

AHC : Residency To Go : Open Call : Deadline : 15.05.2023

AHC : Testing Ground : Ida Marie Hede : Den endnu urealiserede forestilling III : 16.05.2023

AHC : BARx : 17.05.2023 : More information to come!

AHC : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

AHC