

An abstract background featuring large, expressive brushstrokes in vibrant red, deep blue, and off-white. The strokes are layered and textured, creating a dynamic and artistic composition. The red strokes are prominent, with some dark blue accents and a large white area in the center.

AHC : Newsletter #29 : May 2023

INTRODUKTION

Kære læser, så er det blevet maj, og sommeren kommer tættere og tættere på, men hvad sker der egentlig i regi af Art Hub Copenhagen om sommeren? Sekretariatet holder selvfølgelig fri en del af tiden og lader op til den kommende sæson. Der er også en pause i arrangementerne, mens sommervejret forhåbentlig tillader, at man kan sidde udenfor og nyde de lange lyse aftener. Men det er også om sommeren, der er **Summerworks!** Og hvad er det så? Det er et måned langt residency i New York (US), som vi afholder i samarbejde med **The Elizabeth Foundation for the Arts** og Academic Guest House hvert år i juli. Residenciet har sit primære fokus på grafik og tryk, men handler også om at skabe nye kontakter og netværk i New York. I dette nyhedsbrev præsenterer vi de fire kunstnere, der skal afsted til New York i juli 2023. God læselyst!

AHC : Newsletter #29 : May 2023 : Introduction

INTRODUCTION

Dear Reader, the month of May is here, and summer is slowly getting closer, but what goes on at Art Hub Copenhagen during the summertime? The administration is of course taking some time off getting ready for the coming season. There is also a break in the event calendar during summer allowing everyone to enjoy the (hopefully) nice weather without feeling bad about not attending something fabulous. But not everything is on hold - in July **Summerworks** happens! And what is Summerworks you might ask? It is a one-month residency in New York (US) held in collaboration with **The Elizabeth Foundation for the Arts** and Academic Guest House every year in July. The Residency is focused on graphics and print but is also about creating new contacts and networks in New York. In this newsletter we will present to you the four artists who are going to New York in July 2023. Happy Reading!

Summer works



SUMMERWORKS 2023

I år er det kunstnerne Masar Sohail, Julie Riis Andersen, Anna Ørberg og Martha Hviid, der skal afsted til New York i en måned, hvor de skal dykke ned i den del af deres praksis, der har særligt fokus på print og/eller grafik.

Kunstnere er udvalgt på baggrund af et open call og af en jury bestående af kuratorerne [Mai Dingsøe](#) og [Stephanie Cristello](#) samt Marie Braad Larsen, projektleder og kurator hos Art Hub Copenhagen.

Summerworks er et samarbejde mellem Art Hub Copenhagen (AHC), The Elizabeth Foundation for the Arts (EFA) og Academic Guest House. Sidstnævnte tilbyder bolig til kunstnerne, mens de er i New York og indgår i et program, udviklet og koordineret af EFA og AHC. Kunstnerne har under opholdet blandt andet adgang til EFA's legendariske Robert Blackburn Printmaking Workshop og kan derudover indgå i en række forskellige kurser.

Som en del af residenciet vil de fire kunstnere lave en præsentation af deres arbejde på [SKITSE](#) i København i løbet af efteråret 2023. Herunder kan du læse juryens begrundelser for at vælge netop disse fire kunstnere:

ANNA ØRBERG

Ørberg arbejder inden for en bred vifte af medier, der blandt andet indbefatter teknikker såsom ætsning, serigrafi og fotogravure, som matcher de faciliteter, EFA stiller til rådighed. Her vil hun gå i dybden med en række intersektionelle klasespørgsmål, forbundet med emner som gentrificering, intellektuelt tyveri og økonomisk ulighed. Ørberg har en stærk, kritisk og humoristisk kunstnerisk stemme, og vi er glade for at kunne inkludere hende i dette års Summerworks-program. Som kunstner har Ørberg stor interesse i produktions- og distributionsmetoder. Under opholdet vil hun arbejde med et helt specifikt værk, der tager udgangspunkt i det amerikanske brætspil Monopoly. Vi glæder os til at følge Ørbergs kunstneriske arbejde i forbindelse med residenciet og opholdet på The Robert Blackburn Printmaking Workshop.

JULIE RIIS ANDERSEN

Ved at se på de koncepter, som udviklede sig på New Yorks kunstscene i 1960- og 70'erne, udforsker Riis Andersens unikke akse mellem printet medie og installation de mønstre, systemer og symboler, som fylder i vores billedmættede verden. Riis Andersen har et poetisk og konceptuelt stærk visuelt sprog, som kombinerer popkulturelle referencer med kunsthistorisk kortlægning. Med et Summerworks-residency er vi begejstrede for at kunne støtte Riis Andersen i hendes videreudvikling af færdigheder inden for serigrafi såvel som udforskning af nye teknikker. Vi håber, at opholdet vil give Riis Andersen gode betingelser for at uddybe sin kunstneriske research af ambivalens og usikkerhed i nutidens forbrugerkultur.

MARTHA HVIID

Juryens medlemmer var særligt begejstrede for Martha Hviids kobling af lyd og printteknikker, som hun vil videreudvikle under opholdet med inddragelse af lokale samarbejdspartnere. Juryen er glade for gennem Summerworks at kunne støtte Hviid i hendes mediebaserede udforskning af det grafiske arbejde og ætsning, som der vil være rig mulighed for grundet faciliteterne på The Robert Blackburn Printmaking Workshop. Hviids interesse i loops, forvrængninger og fejl er knyttet til den mediebaserede udforskning såvel som New Yorks infrastruktur. Det er derfor med glæde, at juryen kan støtte Hviid, som med sin audio-visuelle sensibilitet i det hele taget bidrager til en anderledes forståelse af og tilgang til grafisk fremstilling.

MASAR SOHAIL

I sit arbejde kombinerer Masar Sohail litografi med sin konceptuelle filmpraksis på en måde, der udfordrer dominerende politiske diskurser såvel som repræsentationen af maskulinitet, magt og begær. Gennem de seneste år har Sohail markeret sig som en stærk stemme på den danske kunstscene, hvor han blandt andet har bidraget med en utraditionel og tværdisciplinær tilgang til det grafiske felt og til den institutionelle scene generelt. Sohail arbejder med genskrivning og en dvælen ved forskellige historier og vil på sit ophold gå stedsspecifikt til værks i undersøgelsen af EFA og det printede medies historie. Med et Summerworks-residency er vi glade for at kunne støtte hans research og kontekstbaserede tilgang til The Robert Blackburn Printmaking Workshop.



Anna Ørberg: *Faktura*



Masar Sohail: *The Man in the Hilux I, 2021*

SUMMERWORKS 2023

This year it's the artists Masar Sohail, Julie Riis Andersen, Anna Ørberg and Martha Hviid who will temporarily move to New York for a month, working primarily with printing and graphics as parts of their practice.

The four artists have been selected based on an open call by a jury consisting of curators [Mai Dengsøe](#) and [Stephanie Cristello](#), and Marie Braad Larsen, project manager and curator at Art Hub Copenhagen.

Summerworks is a partnership between Art Hub Copenhagen (AHC), The Elizabeth Foundation for the Arts (EFA) and Academic Guest House. The four artists will live at Academic Guest House while taking part in a programme developed and coordinated by EFA and AHC. During their stay the artists among other things have access to the Robert Blackburn Printmaking Workshop and will also take part in a variety of programmes, workshops etc.

As part of the residency the four artists will also do a presentation of their work in [SKITSE](#) in Copenhagen in the autumn of 2023. Below you can read the statements by jury:

ANNA ØRBERG

Ørberg's intersectional approach to the popular, and intrinsically American, facets of the board game Monopoly have such footing in the context of the residency, and we are excited to see what new work develops. Ørberg works within a wide range of media covering techniques such as etching, screen printing and photogravure matching the facilities of EFA, where she will go into depth with a variety of class issues connected to gentrification, intellectual theft and economic inequality. Ørberg has a strong, critical, and humorous artistic voice and we are happy to include her in the Summerworks program. As an artist Ørberg has great interest in methods of production and distribution. This interest can be further elaborated on in the context of the residency and The Robert Blackburn Printmaking Workshop.

JULIE RIIS ANDERSEN

Looking at the concepts evolving around the New York art scene in the 1960s and '70s, Riis Andersen's unique axis between print media and installation explores the patterns, systems, and symbols that fill our image-saturated world. Riis Andersen has a poetic and conceptually strong visual language combining pop cultural references with art historical mapping. With a Summerworks residency we are excited to support Riis Andersen in advancing her skills in screen printing as well as exploring new techniques. With a stay in New York Riis Andersen is well situated in terms of elaborating her artistic research on ambivalence and uncertainty in today's consuming culture.

MARTHA HVIID

Members of the jury were particularly excited about Martha Hviid's approach to sound in the context of print, continuing her engagement with linear form and abstraction into adjacent media with local collaborators. The jury is thrilled to support Hviid further in her media-based investigation of printmaking and etchings at the Summerworks programme where she will have the opportunity and the right access to developing her practice. Her interest in especially loops, warps and glitches fits both the media-based investigation as well as the infrastructure of New York. The jury is therefore happy to support this artist, who with her audio-visual sensibility will contribute to the residency and stay at EFA with a different approach to printmaking.

MASAR SOHAIL

The work of Masar Sohail combines lithography within his conceptual film practice in ways that challenge dominant political discourse alongside the representation of masculinity, power, and desire. During the last years Sohail has been a strong voice on the Danish artistic scene bringing and untraditional and cross-disciplinary approach to the field of printmaking and the institutional scene as such. Sohail works with rewriting and dwelling into different histories. With a Summerworks residency we are happy to support his research and artistic site-specific approach to the Robert Blackburn Printmaking Workshop.



Martha Hviid: *Future Perfect Tense*, 2022



Julie Riis Andersen: *Lambi*, 2022

KALENDER

CALENDAR

AHC : Residency To-Go : Deadline : Open Call : 15.05.2023

AHC : Testing Ground : Ida Marie Hede : 16.05.2023 : 19.00-21.00

AHC : BARx : ICHOR : Jules Fischer, Puer Parasitus, Lisbeth Jacobsen & Anna Ørberg : 17.05.2023 : 19.00-21.00

AHC x Partly : Gail Scott, Katinka Fogh Vindelev & Troels Roland, Nora Fulton : 23.05.2023 : 19.00-21.30

AHC : Free Lunch : pro tempore.art : 30.05.2023 : 12.00-13.30

AHC x Viborg Kunsthø : Opening : Javier Tapia : Friezes & Borders : 01.06.2023 : 19.00-21.00

AHC x SKITSE : Art Drive : Filip Vest, Klara Jensen de Lopez, Sigrid Stigsdatter & Luka Holmegaard : 03.06.23 : 09.00-18.00

AHC x Cisternerne : Screening & Talk : Javier Tapia : Liquid Light : 09.06.2023 : 19.00-20.00

AHC x Cisternerne : Screening : Javier Tapia : Liquid Light : 09.06.2023 : 20.00-20.30

AHC x Cisternerne : Screening : Javier Tapia : Liquid Light : 10.06.2023 : 19.00-19.30

AHC x Cisternerne : Screening : Javier Tapia : Liquid Light : 09.06.2023 : 19.45-20.15

AHC : www.arthubcopenhagen.net : info@arthubcopenhagen.dk : Halmtorvet 27, 1700 DK-Cph V

AHC