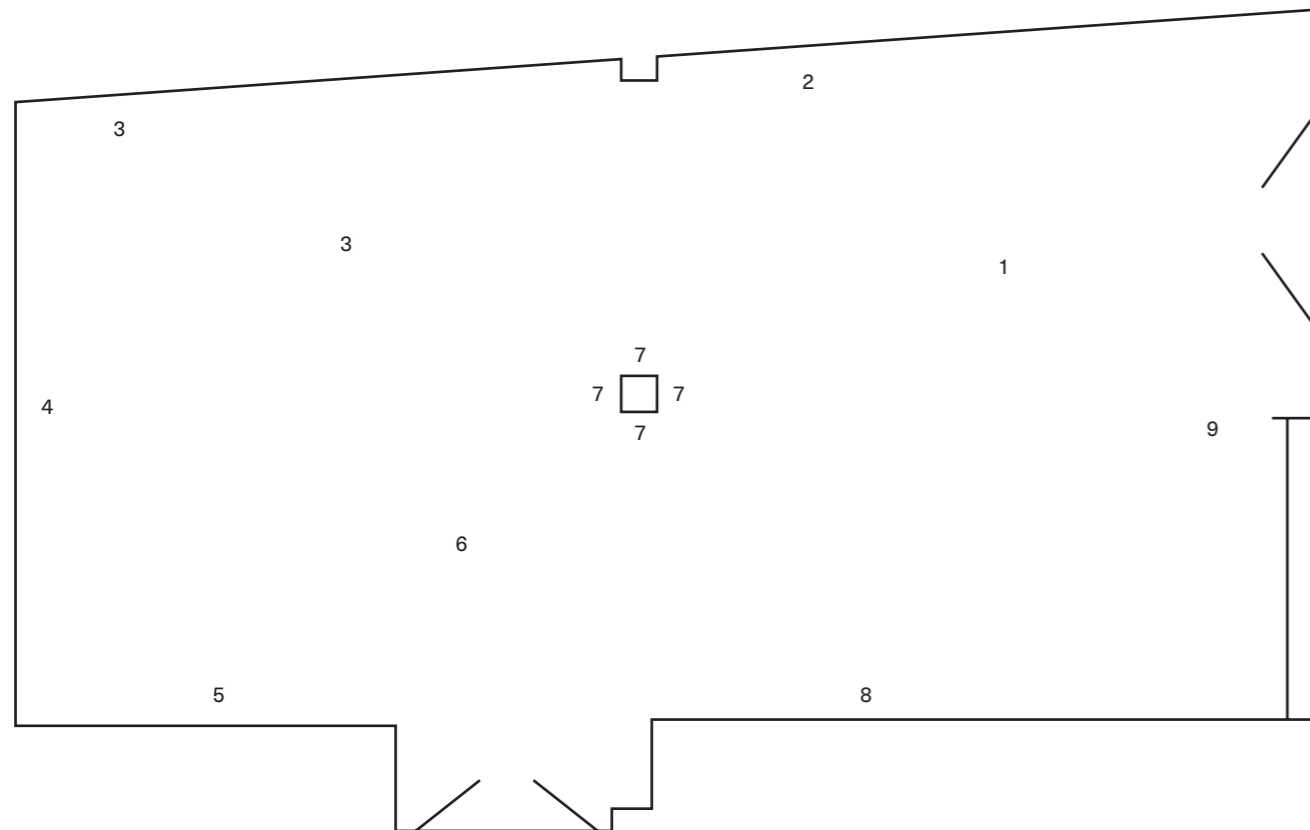


ROOM ROOM

Gruppeudstilling
9-5, 5-9

17. jan. –
11. apr. 2025



1. *Tarzan Tarzan*, 2025
Heine Kjærgaard Klausen
Gips, papir. Variable dimensioner.
2. *Young Cultural Producer Smoking a Cigarette*, 2015-24.
Simon Dybbroe Møller
C-print, indrammet. 97x142 cm.
3. *Girl X*, 2025
Maja Malou Lyse
UV-printet aluminium. 17x120 cm, Ø120 cm.
4. *An ode to GELWANE*, 2024
Masar Sohail
Digital print på papir, indgraveret guldramme. 40x40 cm.
5. *Untitled (Isolation)*, 2025
Javier Alvarez Sagredo
Mixed media på bomuldslærred. 180x360 cm.
6. *hollow gram*, 2025
Justin F. Kennedy
Gulv, holografisk folieudskæring. 15x15 cm.

Performance 45 min.
Uropførelse: 11.04.25
Performance, tekst, lydmix af JFK.
Kostumer af Sadak.

7. *Vascular Panel I-IV*, 2021
Beth Collar
Udskåret lindetræ. 12,5x20x5 cm.
 8. *News from New York*, 2025
Sara Sjölin
Videoinstallation 25:22 min. Variable dimensioner.
 9. *"I wish I knew how to quit you"*, 2025
Jules Fischer
Stereolyd 4:25 min. Variable dimensioner.
- LESIONS (rough cut)*, 2025
Jules Fischer
Performance 10 min.
Opførelse: 17.01.25
Performer Lydia Östberg Diakité.
Indtalt af Susanne Sachsse.
Soundtrack af Aase Nielsen & h hartvig.
Kostume af Bettina Bakdal.

ROOM ROOM

Gruppeudstilling
9-5, 5-9

17. jan. –
11. apr. 2025

Beth Collar (UK)
Jules Fischer (DK)
Justin F. Kennedy (US/DE)
Heine Kjærgaard Klausen (DK)
Maja Malou Lyse (DK)
Simon Dybbroe Møller (DK)
Javier Alvarez Sagredo (CL/SE)
Sara Sjölin (SE/CH)
Masar Sohail (IQ/DK)

inter.pblc for AHC: Åbningsudstilling i Room Room.
Kurateret af Kristian Kirk og Johanne Jacobsen (inter.
pblc). Adresse: Thoravej 29, 2400 København NV

Åbningsudstilling i Room Room

Kurateret af inter.pblc / Kristian Kirk og Johanne Jacobsen

Jeg gør det ikke for, at folk skal få det dårligt med sig selv. Jeg gør det ikke for at være *led*. Jeg troller og 'trash talker' aldrig uden videre, jeg kan kun lide at debattere, når begge parter er aktive. Jeg ved ikke, om jeg passer på definitionen af en *tastaturkriger*, men jeg svarer alle, der er uenige i de ting, jeg skriver. Jeg er helt sikkert mere aggressiv og direkte online, end jeg er i det virkelige liv. Fite me! Den euforiske følelse, man får, når debatten bliver intens, alt andet blegner i sammenligning. Jeg savner tit, hvordan det var før, folk altid var klistret til deres skærme, og de folk, der var på chatfora, virkelig gik op i de emner, de diskuterede. Nu er alle der. Folk er lige så anstrengende online, som de er det virkelige liv. Måske endda mere. Alle vil have deres egoer plejet. Sandheden er ofte ilde hørt, fordi den kræver selvrefleksion (og arbejde). Jeg er ikke online *hele tiden*. Gode pointer giver ikke mad på bordet. Wow, jeg hader at tænke på, hvor mange der slipper godt fra at tage fejl i kommentarsporet, imens jeg laver aftensmad til børnene.

Jeg har et fuldtidsjob. 9-5. Jeg er seriøs hele dagen og har mange ansvarsområder. Jeg tror, at trolling er en måde at give slip på. Jeg *troller* ikke kun. Der er mange ting, jeg ikke kan dele med folk ansigt-til-ansigt, så det er ofte godt for mig at skrive i længere formater. Jeg skriver, når jeg har fri fra arbejde, eller når jeg er søvnløs om natten. 5-9. Når jeg taler med mine 'virkelige' venner, beder jeg altid om samtykke, før jeg ventilerer. Jeg indleder måske med noget i retning af *hey, jeg er virkelig ked af det/frustreret, kan jeg tale med dig om det?* Problemet er, at selvom jeg er ok med et *nej, ikke nu*, er det som om, de føler sig forpligtede til at lytte. Hvad end de er følelsesmæssigt forberedte eller ej. Jeg er tit blevet beskyldt for 'trauma dumping', men hvad er forskellen egentlig på at 'traumadumpe' og bare tale om sit liv? Jeg ved, jeg er en mundfuld. Jeg har en tendens til at tale om alt, både positivt og negativt. For en som mig er online fora bare nemmere at kommunikere i. Ingen er tvunget til at læse *det hele*, så jeg behøver ikke bekymre mig om, at det bliver lidt langt.

'Troll' eller 'truth seeker'? Hvad er vigtigst? At blive hørt eller have ret? Hvad får nogle mennesker til at deltage i omfattende sociale diskussioner og offentligt dele ud af deres holdninger og synspunkter? Hvad får andre til at afstå fra det? Man behøver ikke længere stille sig op på en ølkasse for at tage ordet. Det er ikke nødvendigt at gøre sig selv *synlig* for at blive *hørt*. I en tid, hvor *stemme* ofte er adskilt fra *krop*, hvad er potentialerne, og hvad er faldgruberne? Hvad sker der, når ordene løber løbsk?

Udstillingen 9-5, 5-9 udforsker onlinekultur og online tilstedeværelse samt trolling og interventioner i den 'virkelige verden'. Den er en undersøgelse af tags og indgreb, steder og ikke-steder, liminale rum, anonymitet og brugernavne, kort sagt det utæmmede land af *'my-two-cents'*. Det er et kig på mængden og *volumen* af stemmer, hvad end de befinder sig på gaderne eller i vores feed. Vi manifesterer os i fysiske sfærer, eller vi lader sindet rejse ubegrænset i skærmlyset, imens vores krop føles efterladt i stenalderen. Aktiv bidragyder eller passiv betragter, du lover dig selv at gå tidligt i seng, men ender med at scrolle til daggry.

9-5, 5-9 er åbningsudstillingen i Art Hub Copenhagens nye udstillingsrum Room Room på Thoravej 29, kurateret af inter.pblc / Kristian Kirk og Johanne Jacobsen. Udstillingen præsenterer ni lokale og internationale kunstnere, alle med tilknytning til Art Hub Copenhagen. De deltagende kunstnere er: Beth Collar (f. 1984), Jules Fischer (f. 1988), Justin F. Kennedy (f. 1983), Heine Kjærgaard Klausen (f. 1978), Maja Malou Lyse (f. 1993), Simon Dybbroe Møller (f. 1976), Javier Alvarez Sagredo (f. 1994), Sara Sjölin (f. 1991) og Masar Sohail (f. 1982).

Mens kunstnerne arbejder i forskellige medier, der spænder over skulptur, video, performance, fotografi, lyd og installation, deler de en interesse for, hvordan nutidens samfund dannes af sociale netværk og platforme, og hvordan generationer formes af digital kultur. Gennem forskelligartede kunstneriske praksisser beskæftiger de udstillede værker sig med anarkistiske energier i monopolistiske fora. Med humor og alvor undersøger udstillingen uklare strukturer i vores visuelle kultur, hvor kommunikation og kaos er centrale elementer i oplevelsen af at være i kontakt med vor tids verden.