

HÆDERSPRISEN

2025

Sebastian Møller Jørgensen

Gul Stue (2025)



Gul Stue, 2025 © Mikkel Kaldal og Sebastian Møller Jørgensen © Davy Denke, Rytter & Denke

Sebastian Møller Jørgensen er tildelt 15. Juni Fondens Hæderspris 2025.

15. Juni Fondens kunstjury har udvalgt Sebastian Møller Jørgensen på baggrund af hans afgangsværk på Det Jyske Kunstakademi: *Gul Stue* (2025).

Juryen består af Mikkel Bogh, professor og centerleder ved Københavns Universitet, Tore Hallas, billedkunstner, og Mai Misfeldt, kunst- og litteraturkritiker.

Motivationstekst af Mai Misfeldt.

Ude i byrummet møder man engang imellem *Gul Stue* på tur. Lettere stressede pædagoger og en summende sværm af farvestrålende små individer i hver deres følelsesmæssige dagsform. Man smiler til dem og med dem, føler måske med pædagogerne, mens man ser flokken drage videre på vej ud i byen eller hjem til institutionens kube.

Hvis man arbejder eller er forælder til en på *Gul Stue*, fylder institutionen meget i ens liv, indtil den ikke gør. Hvor forældreskabet de seneste år er rykket ind i kunsten for alvor, og har fyldt litteraturen længe, har repræsentationen af barnets hverdag imidlertid været mere fraværende.

Sebastian Møller Jørgensens værk består af 24 livagtige små børnedukker og 4 store voksendukker. Figurene er lavet af træ og skum i 1:1 størrelse, de er iklædt almindeligt børne- og voksentøj, hvad enten figuren er 4 år med elefantrygsæk eller en ung mand med cap i funktion som pædagogmedhjælper. Der er etnisk, kønslig, aldersmæssig variation i gruppen.

HÆDERSPRISEN

2025

Det føles lidt ironisk at skrive en motiveringstekst til Sebastian Møller Jørgensens afgangsværk *Gul Stue*, netop som medierne koger over med resultaterne af en ny undersøgelse, der viser at kun hver tiende børnehavestue vurderes som "god". Manglen på uddannet personale gør, at der på landsgennemsnit er 22,4 barn pr. uddannet pædagog, et tal, der i de ringest stillede institutioner sniger sig op på 50!

Sebastian Møller Jørgensens projekt fremstår imidlertid ikke som båret af en kritisk agenda, men snarere af et vågent blik for – og en opmærksomhed på – det liv, de små og store relationelle udvekslinger samt den socialisering, der finder sted på *Gul Stue*, hvor cirka 160.000 børn i alderen 3 til 5 år dagligt tilbringer en fuld "arbejdsdag".

På Afgang 2025 fyldte Sebastian Møller Jørgensens børnegruppe næsten hele den forreste sal i Kunstbygningen i Århus. Uanset hvor man befandt sig i rummet, var der noget, der udspillede sig i periferien af ens synsfelt. Hele rummet var sat i spil på en overraskende måde med mange små scenarier i ét greb. Det var sært rørende at træde ind i rummet og værket; i og med at man blev omsluttet af menneskelige figurer på alle sider, blev man selv til en figur i gruppens mylder. Man var ikke blevet overrasket, havde en af de små karakterer pludselig hevet en i frakken eller stukket en hånd ind i ens egen.

Værket har fokus på interaktioner og forhandlinger og magtrelationer i institutionens rum. Sebastian Møller Jørgensen har set de børn, som han gengiver i blødt skum. Registreret bevægelser og mimik og forhandlinger. Alt det der foregår samtidigt i et rum. Barnet, der står ved døren med et længselsfuldt blik ud ad institutionen, barnet, der står i læ af - og holder godt fast i - den unge medhjælperes bukseben, et barn, der trøster et andet, en dreng på knæ, en tænksom pige, et barn fortabt i leg, en pige med sin enhjørningbamse for sig selv. En voksen og et barn ved en enorm bunke overtøj, et ventende barn, allerede iklædt skrigpink flyverdragt klinet op mod væggen.

Grebet kender vi f.eks. fra Duane Hansons hyperrealistiske skulpturer som Supermarket Woman eller på dansk grund Kurt Trampedachs figurer. Menneskefigurer af en vis realisme har en effekt, alene i kraft af den spejling, vi udsættes for.

Der er bogstavelig talt en blødhed, en nysgerrig åbenhed og en opmærksomhed på detaljen i Sebastian Møller Jørgensens omfangsrige værk, som gør det til en lovende begyndelse på et kunstnerskab. På den baggrund er det os en glæde at tildele Sebastian Møller Jørgensen 15. Juni Fondens hæderspris som opmuntring til og videreudvikling af hans kunstneriske praksis.