

# INGEN GODE NYHEDER? NO GOOD NEWS?



Ghost Agency: 'Black Box Sanctuary' (2025) *still*, Session 8 at Room Room

( DK )

**Hvad stiller vi nu op?** Spørgsmålet, som det russiske kunstkollektiv Chto Delat rejser i kraft af sit navn (oversat fra russisk: 'Hvad skal der gøres?'), er, for at sige det mildt, presserende. Her, hvor vi befinder os, blev København pludselig en spilleplade for et kolonialt matadorspil, da den amerikanske præsident åbent erklærede, at han ville 'erhverve' Grønland - som om et oprindeligt folk med tusinde års lang historie kan reduceres til objekt i en geopolitisk studehandel med hans NATO-kammerat, Danmark. Samtidig ser vi den ene krise, krig og despot efter den anden på vores telefoner kun pauset af *wierd* AI-søb.

Men uanset hvor absurd og hjerteskræende tiden, vi befinder os i, er, ser vi også modsvar: Det at organisere sig er på en gang blevet både nødvendigt og forandrende. Mens vi skriver dette, går tusinder og atter tusinder på gaden i storbyer verden over. Nogle bekæmper brutale regimente, andre demonstrerer mod regimente in spe, andre igen går i solidaritet. Og mens nogle (faktisk) risikerer deres liv ved at gøre det, er een ting sikker: Det er tid til at komme i arbejdstøjet.

Også indenfor kunsten. Kunst er i sig selv modstandskraft. Fra Tōyō Miyatakes hemmelige fotografier af livet i interneringslejre for japansk-amerikanere (1940'erne) til nutidige oprindelige kunstnere som Anders Sunna, har kunst igen og igen bevist at besidde kraften, ikke kun til forandring, men som et middel til at overleve.

**Så hvad kan vi stille op?** Hvis billedkunsten skal udvikle sig, må vi skabe rum til at udøve, producere og betragte den. Det er kernen i det, AHC er sat i verden for at gøre. Her i København, en by som få har råd til at bo i, er en helt grundlæggende udfordring at sikre kunstnere adgang til konkrete rum: Det være sig betalelige arbejdssteder, atelierer og værksteder samt fælles rum og kollektiver, der er tilgængelige for de mange. Den opgave tager vi på os med vores nye initiativ, AHC\_Works.

**AHC\_Works** er et værkstedsfællesskab for professionelle billedkunstnere og giver adgang til vores fem fuldt udstyrede værksteder @Thoravej 29.

Da initiativet er delvist finansieret af Bikubenfonden, kan vi tilbyde faciliteter til at eksperimentere og producere med støbninger, metal, træ samt digitale produktionsformer til en meget lav pris. Med initiativet ønsker vi at skabe bedre arbejdsvilkår for byens kunstnere.

Læs mere om initiativet og hvordan man bliver medlem [her](#).

( ENG )

**What is to be done?** This pressing question, raised by Russian art collective Chto Delat (their name literally meaning 'What is to be Done?'), has currently become a matter of extreme urgency. Right here where we are, Copenhagen suddenly became the backdrop for a colonial game of Monopoly as the American president openly declared his intent to 'acquire' Greenland - as if an Indigenous people with a thousand-year-long history can be reduced to an object in a geopolitical bargaining chip with his NATO-crony, Denmark. Meanwhile, we watch one crisis, war and despot after another on our phones, only punctuated by AI slop.

As absurd and heartbreaking as these times are, we also see a response: We are organizing in ways that actually holds the power to transform. As we write this, thousands upon thousands are taking to the streets in major cities around the world. Some are fighting brutal regimes, others are demonstrating against regimes in spe, others again are standing in solidarity. And while people in some streets (truly) risk their lives doing so, one thing is certain: It is time to get to work.

Also within art. Art is, in itself, resilience. From Tōyō Miyatake's secret photographs of life in internment camps for Japanese-Americans (1940s) to contemporary Indigenous artists such as Anders Sunna, art has again and again proven to hold the power, not only for change, but as means to survive.

**So, what should be done?** If visual art is to grow and develop, we have to organize spaces to pursue, produce and contemplate it. This is at the heart of what AHC is put in the world to do. Here in Copenhagen, a city few can afford to live in, a fundamental challenge is to ensure artists access to concrete spaces: Be it affordable workspaces, studios and workshops or shared spaces and collectives that are accessible to the many. We take upon this task with our new initiative, AHC\_Works.

**AHC\_Works** is a workshop community for both emerging and more established visual artists and gives access to our five fully supplied workshops @Thoravej 29.

As the initiative is partly funded by the Bikuben Foundation, we can offer our facilities at a very low cost, and thereby support artists as well as the emerging art scene.

Learn more about the initiative and how to become a member [here](#).

AHC : Newsletter #43 : February 2026



Ribka M. Pattinama Coleman: *Hela Hela Arumbai*, 2025 (i samarbejde med Jerrold Eliano Salja & Finn kaino Maätita). Foto: David Stjernholm.



Minh Ngọc Nguyễn: *Final Squeeze*, 2025. Foto: Courtesy of the artist.



Maria Nadia Nour: Still image from the film *Rhapsody of yes*, 2025. Foto: Courtesy of the artist.

( DK )

**At skabe rum er at skabe fællesskaber.** Snart byder vi velkommen til tre nye residenter fra vores Art Hub Residency program. Henover foråret vil de udvikle og dele deres praksis med hinanden her på Thoravej 29. Kunstnerne i dette residency-halvår er:

**Maria Nadia Nour, Minh Ngọc Nguyễn og Ribka M. Pattinama Coleman.**

I en verden, hvor territorium behandles som et økonomisk anliggende mere end i et tilhørsforhold, er det afgørende at støtte spirende kunstnere som Nour, Nguyễn og Coleman, hvis praksisser alle peger mod nye, ubetrådte stier. Vi er derfor meget begejstrede for at følge deres arbejde over de kommende fem måneder. Undervejs vil kunstnerne dele deres processer med offentligheden. Vi holder dig opdateret her og via [Instagram](#).

Kunstnerne **Simin Stine Ramezanali, behshad tajammol og Erdal Bilici** vil efterfølgende indtage atelierne her på Thoravej som residenter i vores Art Hub Residency efterårsprogram til september.

( ENG )

**Once you have the space, all you need is community.** Today we are welcoming three new resident artists who will share their practices here at Thoravej 29 through our Art Hub Residency spring programme. The artist residents are:

**Maria Nadia Nour, Minh Ngọc Nguyễn and Ribka M. Pattinama Coleman.**

In a world where territory is treated as an economic force more than somewhere to belong, it is crucial to support emerging artists such as Nour, Nguyễn and Coleman, whose practices all point to new, untrodden paths. We are very excited to follow their work over the coming five months. Along the way, the artists will share their processes with the public. We will keep you posted through this newsletter and through [Instagram](#).

Artists **Simin Stine Ramezanali, behshad tajammol and Erdal Bilici** will be following as resident artists for our Art Hub Residency fall programme in September.

You can learn more about all the artists of 2026 and our residency programme [here](#).



Photo: Brian Kure.

**Når nu vi er i gang med at tale organisering og fællesskaber**, synes vi virkelig, du skal tage ind og se Ghost Agency's udstilling **Session 8**, mens du kan.

Ved at undersøge, hvordan man finder handlekraft og frirum i en digitalt styret verden, udfordrer Session 8 den følelsesløshed, der kan følge med erkendelsen af, at teknologi synes at være den eneste konstante, dominerende faktor i en splittet verdensorden. For i en tid, hvor algoritmer former vores verdensbillede og data er nutidens ultimative økonomiske og politiske drivkraft, udgør værkerne i Session 8 skrøbelige men modstandsdygtige narrativer, som forsyner os med vigtige flugtveje.

**Session 8 fremvises hos Room Room indtil den 14. februar.**

Ghost Agency består af Gro Sarauw (DK) og Anni Garza Lau (MX) og er et kunstnerisk forskningsprojekt varetaget af AHC fra 2023 til 2026.

I foråret 2026 vil Ghost Agency lancere publikationen *Digital Sanctuaries*.

( ENG )

***Speaking of communities and resistance***, we really think you should go see Ghost Agency's current exhibition **Session 8**, while you can.

Advocating and researching how to find both agency and peace in a digitally governed world, Session 8 challenges the numbness that can come with the realization that technology is the only constant, dominant factor in today's divided world order. The works of Session 8 do so by forming fragile yet resistant narratives, supplying us with important escape routes in a time where access to the internet governs the fate of protests, algorithms shape our world-view while data, as it turns out, is the ultimate economic and political driver of today.

**Session 8** is showcased at Room Room until February 14.

Ghost Agency consists of Gro Sarauw (DK) and Anni Garza Lau (MX), and is an artistic research project hosted by AHC from 2023 to 2026.

In spring 2026, Ghost Agency will launch the publication **Digital Sanctuaries**.

AHC : Newsletter #43 : February 2026

Andre ting at putte i din kalender kunne være vores faste format **Free Lunch** med kunstner, Christine Dahlerup, eller vores seminar, **Black Monument**, d. 5. marts.

Se alle vores arrangementer her:

KALENDER  
CALENDAR

Other things to put in your itiniary, could be our upcoming **Free Lunch** with artist Christine Dahlerup or our seminar, **Black Monument**, 5 March.