

ROOM ROOM

Su Hui-Yu

Vroom Vroom: A Total Story

Pressemeddelelse

10. april 2026



ROOM ROOM

It's showtime, baby! Taiwansk kunstner forvandler Room Room til en levende TV-station

Forestil dig at træde ind i en TV-tidsmaskine, hvor fortidens udsendelser genopstår, og underrepræsenterede stemmer bryder frem for at kolliderer med nutidens og fremtidens konflikter. I udstillingen *Vroom Vroom: A Total Story* sætter den taiwanske kunstner Su Hui-Yu (f. 1976) spot på de ideologier, spændinger og længsler, som massemediet har distribueret til et globalt publikum siden den kolde krig.

Med en totalproduktion af video, installation og performance afslutter Su Hui-Yu sin trilogi *The Trio Hall* i Room Room. Her bliver kunstnerens volumniøse videokatalog vækket til live i en sconografi, hvor publikum kan bevæge sig frit mellem optagestudie, kontrolrum og makeup-rum, mens auditions, prøver og performances løbende optages og transmitteres.

TV SOM POLITISK SPEKTAKEL

Su Hui-Yu har længe arbejdet med den filmiske metode 'reshooting', hvor man genindspiller filmscener for at rette op på substantielle fejl; hos Su for at genbesøge historien som et levende arkiv af uforløste længsler og fortællinger.

Hvor han tidligere har bragt queer-teater og pornografi fra historiens glemmebog frem i lyset, vender Su Hui-Yu i udstillingen *Vroom Vroom: A Total Story* blikket mod et af tv-mediets mest populære formater: varietéshowet. Her bruger han dets dramatiske toneskift mellem tragedie og farce, fakta og fiktion til at forhandle de visuelle regimer, som i mere end et halvt århundrede har distribueret og formet vores både tanker og værdier – som en geopolitisk magtfaktor:

"Jeg husker, da jeg var barn og så tv alene derhjemme. Det kunne være hvad som helst; film, tv-programmer eller politiske begivenheder i nyhederne. Følelsen af, at mange andre så præcis det samme som mig på samme tidspunkt, løftede det til en fælles kulturel oplevelse. På den måde fungerer massemedierne som en grænseflade mellem den personlige og den kollektive bevidsthed," fortæller han.

Su Hui-Yu's hyperbevidsthed om kulturel reproduktion og hans tilhørsforhold til sit hjemland, Taiwan, smelter sammen med, hvordan de verdenspolitiske skakbrikker rykker sig i realtid. Efter at være underlagt en af verdens længste perioder med militær undtagelsestilstand (1949-1987) er Taiwan i dag et demokratisk foregangsland på mange punkter. Samtidig er landet kun anerkendt som selvstændig nation af 12 af verdens lande, og Taiwans skæbne hviler fortsat på det skrøbelige forhold, USA og Kina har til hinanden.

Kom med bag kulissen hos en af Taiwans mest anerkendte kunstnere, når Su Hui-Yu i samarbejde med kuratorerne Martin Wendelbo og Regen Li transformerer Room Room til en fuldt funktionel TV-station fra den 24. april. Udstillingen skydes i gang med performances og et filmhold på åbningsdagen, efterfulgt af live-optagelser, instrueret af Su Hui-Yu selv, søndag den 26. april.

Med et væld af referencer og med en kompliceret og tværkulturel historie udfolder Su Hui-Yu Taiwans historie og globale position som andet og mere end bare en brik i et storpolitisk spil.

EN BRO MELLEEM ØST OG VEST

Vroom Vroom: A Total Story præsenteres af kuratorduen Martin Wendelbo og Regen Li, som står bag den tværkulturelle kunstplatform Tofu Collective, der sidste år blev udvalgt til at indtage Room Room gennem Art Hub Copenhagens *Curators Open Call*.

Martin Wendelbo og Regen Li har begge baggrund i Kinastudier, Visuel Kultur og har hhv. studeret kunsthistorie i Taiwan og Hong Kong. I de sidste syv år har de indledt samarbejder med institutioner, kunstnere, kuratorer og forlag i Østasien for at styrke østasiatisk repræsentation, netværk og perspektiver på den danske billedkunsts scene.

"Tofu" refererer til det lille firkantede tegn af samme navn (), som ofte erstatter kinesiske skrifttegn, når man anvender latinske skrifttyper på sin computer. For Tofu Collective er det et billede på det tomrum og den afstand, der er mellem øst og vest – og det er netop det rum, de forsøger at arbejde i og bygge bro over. Om deres samarbejde med Su Hui-Yu siger de:

"I forlængelse af vores samarbejder og venskaber i Taiwan udgav vi forrige år en bogpublikation i to bind, som i samarbejde med et forlag i Taipei satte fokus på en række kunstnerskaber, der er særligt toneangivende for kunstsce- nen i dag. Su Hui-Yu er en af Taiwans helt store kunstnere, og vi var derfor enormt glade for at inddrage ham gennem et interview om hans soloudstilling på MOCA Taipei, hvor hele museet blev transformeret til en filmproduktion. Her fik vi for alvor øje på den skala, hvori han arbejder med video- mediet, og hvordan hans omfattende produktioner trækker beskueren ind i komplekse og perspektivrige tidsligheder, hvor historiens udfordringer gentager sig selv. Siden da har vi været i tæt dialog om at skabe en udstilling i Danmark, og vi er enormt glade for nu at få muligheden for at præsentere hans praksis for et dansk publikum."

Vroom Vroom: A Total Story by Su Hui-Yu åbner den 24. april kl. 17 med en fernisering og fest. Alle er velkomne.

ROOM ROOM

INFO

Vroom Vroom: A Total Story by Su Hui-Yu

24. apr. - 1. aug. 2026

Kurateret af Martin Wendelbo og Regen Li

Fernisering fredag den 24. april kl. 17-22. Live-produktion med Su Hui-Yu søndag den 26. april kl. 12.00-18.00. Alle er velkomne!

Udstillingen bygger på tidligere iterationer, udviklet på MOCA Taipei (2023) og senest på MAMBO Bogotá (2025). Udstillingen munder ud i en spillefilm, som under titlen *The Trio Hall* er produceret på tværs af soloudstillinger på henholdsvis Museum of Modern Art i Taipei, Bogotá Museum of Modern Art i Columbia og Room Room. Den første version af spillefilmen blev udvalgt til Berlinale 2025.

Udstillingen er støttet af Bikubenfonden via Art Hub Copenhagen, Statens Kunstfond, S.C. Van Fonden og National Culture and Arts Foundation, Taiwan.

Room Room
Thoravej 29
2400 København NV

Ons-fre 12-18
Lør 12-15
Eller efter aftale

[Pressebilleder kan downloades her.](#)

Ved spørgsmål eller pressehenvendelser kontakt venligst,

Stine Nørgaard Lykkebo
Kommunikationschef, Art Hub Copenhagen
snl@arthubcopenhagen.dk
+ 45 31423447

www.arthubcopenhagen.net

BAGGRUND

Udstillingen er realiseret på baggrund af Art Hub Copenhagens *Curator's Open Call* i 2025, hvor Tofu Collective blev udvalgt af en faglig jury. Juryen lagde i deres begrundelse for udvælgelsen særlig vægt på Tofu Collectives evne til at præsentere udforskede stemmer og atypiske projekter for den danske kunstscene, hvorigennem de forbinder store, globale spørgsmål med progressiv samtidskunst.

Curator's Open Call i 2025 var for danske såvel som udenlandske kuratorer med base i Danmark eller Skåne, som er på vej i deres karriere, og som ønsker at udvikle deres arbejde, få feedback og afsøge nye måder at formidle til offentligheden. Med *Curator's Open Call* ønskede AHC at udvikle og styrke det kuratoriske felt i Danmark og anerkende praksisser med mod, generøsitet og udsyn, der vil eksperimentere med at engagere forskellige typer af publikummer samt at skabe udstillinger, der henvender sig både lokalt, nationalt og internationalt.

OM ROOM ROOM

Room Room er en udstillingsplatform i København, initieret og drevet af Art Hub Copenhagen. Det er et rum for forskelligartede praksisser med fokus på eksperimentet, visuel tænkning og kunstens relation til omverden. Udstillingsprogrammet skabes fortrinsvis af kunstnere såvel som kuratorer og praksisbaserede forskere, der er en del af AHC's programmer eller igennem open calls.

Det ekko, som Room Room bærer i sig, har sin arkitektoniske forklaring i, at udstillingsrummet har en dobbelt loftshøjde. Mere indirekte peger navnet på gestussen "at give rum", "at holde rum" og "at indtage et rum". På den måde reflekterer Room Room AHC's virke med at facilitere, understøtte og præsentere kunstneriske og kuratoriske eksperimenter – og indbyde omverdenen til at engagere sig.

Der er indgang til Room Room både fra gaden og via caféen indenfor. Bygningen er designet, så den imødekommer personer med funktionsnedsættelse. Der er niveaufri adgang til huset samt elevatorer i begge ender af bygningen. Dertil er der kørestolsvenlige toiletter på etagen. [Læs mere her.](#)



National Culture and Arts Foundation



ROOM ROOM

OM SU HUI-YU

Su Hui-Yu (f. 1976, Taipei) er en kunstner og filmskaber, der arbejder i krydsfeltet mellem video, performance og installation for at udforske forbindelsen mellem massemedier, postkolonial historie, identitet og teknologi. Su sætter ofte marginaliserede stemmer i forgrunden, trækker på populærkulturen og bruger 're-shooting' som en metode til at genopleve ufærdige, tabubelagte og misforståede fortællinger fra fortiden. Dette åbner op for nye læsninger af kollektiv hukommelse – ikke som nostalgi, men som en aktiv og kritisk genskrivning.

Su Hui-Yu har udstillet internationalt på institutioner som MOCA Taipei, MAMBO Bogota i Columbia, Taipei Fine Arts Museum, Kaohsiung Museum of Fine Arts, San Jose Museum of Art (USA), Kunsthalle Winterthur (Schweiz), Casino Luxembourg, Bangkok Art and Culture Center, Hyundai ArtLab (Seoul) og Power Station of Art (Shanghai). Hans værker er også blevet præsenteret på store filmfestivaler, herunder International Film Festival Rotterdam (som dedikerede en retrospektiv udstilling til hans videoværker i 2017), Berlinale (Forum, 2025), Videonale (Tyskland), Singapore International Film Festival, Taipei Golden Horse Film Festival og PERFORMA (New York). Su Hui-Yu bor og arbejder i Taipei, Taiwan.



Su Hui-Yu. Foto: Jing Moving Image

OM TOFU COLLECTIVE

Bag *Vroom Vroom: A Total Story* by Su Hui-Yu står kuratorduoen Tofu Collective, bestående af [Martin Wendelbo](#) og [Regen Li](#).

Tofu Collective er en kuratorduo, et forlag og en tværkulturel platform med base i København, som fremmer kunstnerisk udveksling gennem udstillinger, bøger og events. Med tværnationale initiativer støtter de kunstneriske samarbejder på tværs af Taiwan, Hong Kong, Kina og Skandinavien.

Som en non-profit DIWO (Do It With Others) organisation forpligter Tofu Collective sig på at realisere kunstprojekter, der bringer nye, banebrydende perspektiver og udtryk til den europæiske kunstscene, samtidig med at de forstyrrer dens vestligt centrerede strukturer.

Mellem 2023 og 2025 etablerede de Tofu Space – et 15-måneders udstillingsprogram og en eksperimentel platform i faciliteterne af Kulturforeningen Gammel Strand i det centrale København. Undervejs har Tofu Collective samarbejdet med internationalt anerkendte kunstnere som LG Guggenheim-vinderen Shu Lea Cheang, Taishin Arts Award-modtageren Su Hui-Yu og Turnerpris-nominerede Sin Wai Kin. I 2024 udgav de deres seneste bog *Typhoon – In the Eye of Taiwan's New Artistic Whirlwinds* i samarbejde med forlaget dmp editions i Taipei.



Martin Wendelbo & Regen Li. Foto: Nicolaj Springborg